



AUTOR: PILAR GIMENA CÓRDOBA

TESIS DOCTORAL:

**“FORMA, ESPACIO Y ESTRUCTURA EN LA TRANSICIÓN AL RENACIMIENTO CORDOBÉS.
TRADICIÓN E INNOVACIÓN EN LA ARQUITECTURA DE HERNÁN RUIZ ‘EL VIEJO’ (H. 1479-1547)”**

DIRECTOR: Dr. ARQUITECTO D. ANTONIO LUIS AMPLIATO BRIONES

DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA



AUTOR: PILAR GIMENA CÓRDOBA

TESIS DOCTORAL:

“FORMA, ESPACIO Y ESTRUCTURA EN LA TRANSICIÓN AL RENACIMIENTO CORDOBÉS. TRADICIÓN E INNOVACIÓN EN LA ARQUITECTURA DE HERNÁN RUIZ ‘EL VIEJO’ (H. 1479-1547)”

DIRECTOR: Dr. ARQUITECTO D. ANTONIO LUIS AMPLIATO BRIONES

DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA
SEVILLA, 2014

...A Alex.

Sin ti no hubiera sido posible.

AGRADECIMIENTOS

A mi director de tesis, catedrático de expresión gráfica arquitectónica de la universidad de Sevilla D. Antonio Luis Ampliato Briones, por brindarme la oportunidad de recurrir a su capacidad y conocimientos en un marco de confianza y amistad, por sus sabios consejos y por la dedicación prestada.

A mi familia, a la que en parte he sacrificado por mi dedicación a esta tesis, por su apoyo constante y paciencia. A Alex por su comprensión, constante ayuda y sostén. Y a Pilar, Alex y Gala que con su sonrisa hacen que olvide todos los problemas.

A mis padres, por sus ánimos, su preocupación y apoyo en todos mis proyectos. A Elena por sus ánimos e indispensable asesoramiento lingüístico.

Mi agradecimiento también a todas aquellas personas, compañeros, amigos y familiares que de una u otra manera, me han acompañado en este camino y han contribuido a la finalización de este trabajo.

“FORMA, ESPACIO Y ESTRUCTURA EN LA TRANSICIÓN AL RENACIMIENTO CORDOBÉS. TRADICIÓN E INNOVACIÓN EN LA ARQUITECTURA DE HERNÁN RUIZ ‘EL VIEJO’ (H. 1479-1547)”

Índice de la tesis doctoral

La tesis doctoral se presenta en dos volúmenes:

1. *“FORMA, ESPACIO Y ESTRUCTURA EN LA TRANSICIÓN AL RENACIMIENTO CORDOBÉS. TRADICIÓN E INNOVACIÓN EN LA ARQUITECTURA DE HERNÁN RUIZ ‘EL VIEJO’ (H. 1479-1547)”.*

Tomo I: Análisis gráfico

2. *“FORMA, ESPACIO Y ESTRUCTURA EN LA TRANSICIÓN AL RENACIMIENTO CORDOBÉS. TRADICIÓN E INNOVACIÓN EN LA ARQUITECTURA DE HERNÁN RUIZ ‘EL VIEJO’ (H. 1479-1547)”.*

Tomo II: Texto e imágenes

“FORMA, ESPACIO Y ESTRUCTURA EN LA TRANSICIÓN AL RENACIMIENTO CORDOBÉS. TRADICIÓN E INNOVACIÓN EN LA ARQUITECTURA DE HERNÁN RUIZ ‘EL VIEJO’ (H. 1479-1547)”

Índice del tomo I: Análisis gráfico

CAPITULO I

FUNDAMENTOS CONTEXTUALES Y METODOLÓGICOS EN LA OBRA DE HERNÁN RUIZ "EL VIEJO"

A. Cronogramas de la obra de Hernán Ruiz “el Viejo”

A-01. Actividad profesional de Hernán Ruiz "el Viejo"

A-02. Listado de las obras de Hernán Ruiz "el Viejo"

CAPITULO II

RAÍCES DEL LENGUAJE ABOVEDADO DE HERNÁN RUIZ "EL VIEJO"

B. *La iglesia del convento de Santa Marta. Córdoba*

B-01. Planta | Esquema estructural y espacial | Vista en perspectiva

C. *El hospital de San Sebastián. Córdoba (1512)*

C-01. Planta | Esquema estructural y espacial | Vista en perspectiva

CAPITULO III

LA MODELACIÓN DEL ESPACIO, LA ESTRUCTURA. JUEGOS TIPOLÓGICOS

D. *Iglesia de San Mateo. Lucena (h. 1512)*

D-01. Planta de situación

D-02. Identificación | Análisis geométrico de la traza

D-03. Contrafuertes y muros | Sistema de referencia

D-04. Configuración de Pilares | Agrupación de líneas de Pilar

D-05. Configuración de los Pilares | Pilar Tipo 3

D-06. Proyección en planta de las bóvedas de la cabecera

D-07. Análisis espacial en planta

D-08. Esquema estructural y espacial | Vista en perspectiva

E. *Iglesia parroquial de la Transfiguración del Salvador. Pedroche (1520)*

E-01. Planta de situación

- E-02. Identificación | Análisis geométrico de la traza
- E-03. Contrafuertes y muros | Hipótesis planta proyecto
- E-04. Análisis espacial en planta
- E-05. Esquema estructural y espacial | Vista en perspectiva

F. *Iglesia de Santa María la Mayor. Baena (1525)*

- F-01. Planta de situación
- F-02. Identificación | Análisis geométrico de la traza
- F-03. Contrafuertes y muros | Sistema de referencia
- F-04. Configuración de Pilares | Agrupación de líneas de Pilar
- F-05. Proyección en planta de las bóvedas del templo
- F-06. Esquema analítico en planta proyecto original
- F-07. Esquema estructural y espacial | Vista en perspectiva

CAPITULO IV

INTERVENCIÓN SOBRE ORGANISMOS PREEXISTENTES

G. *Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción. Bujalance (1525)*

- G-01. Planta de situación
- G-02. Identificación | Análisis geométrico de la traza
- G-03. Contrafuertes y muros | Sistema de referencia
- G-04. Configuración de Pilares | Agrupación de líneas de Pilar
- G-05. Proyección en planta de las bóvedas del templo
- G-06. Esquema estructural y espacial | Vista en perspectiva

H. *Iglesia parroquial de Nuestra Señora del Soterraño. Aguilar (1530)*

- H-01. Planta de situación
- H-02. Identificación | Análisis geométrico de la traza
- H-03. Contrafuertes y muros | Sistema de referencia
- H-04. Configuración de Pilares | Agrupación de líneas de Pilar
- H-05. Esquema estructural y espacial | Vista en perspectiva

I. *Iglesia de San Juan Bautista. Hinojosa del Duque (1531)*

- I-01. Planta de situación

- I-02. Identificación | Análisis geométrico de la traza
- I-03. Contrafuertes y muros | Sistema de referencia
- I-04. Configuración de Pilares | Agrupación de líneas de Pilar
- I-05. Proyección en planta de las bóvedas del templo
- I-06. Esquema estructural y espacial | Vista en perspectiva

CAPITULO VI

EL GRAN PROYECTO DE TRANSFORMACIÓN DE LA MEZQUITA-CATEDRAL DE CÓRDOBA (1523)

J. Intervenciones anteriores a 1523

- J-01. Esquema estructural y espacial de la Capilla del Sagrario | Vista en perspectiva
- J-02. Esquema estructural y espacial de la Capilla de San Clemente | Vista en perspectiva

K. Mezquita-Catedral de Córdoba (1523)

- K-01. Planta de situación
- K-02. Análisis geométrico de la traza
- K-03. Hipótesis plano de vaciado
- K-04. Contrafuertes y muros | Sistema de referencia
- K-04. Proyección en planta de las bóvedas de la Catedral de Córdoba
- K-06. Análisis espacial en planta
- K-07. Esquema estructural y espacial | Vista en perspectiva (I)
- K-08. Esquema estructural y espacial | Vista en perspectiva (II)

SÍNTESIS FINAL

L. Síntesis final

- L-01. En relación con la estructura
- L-02. En relación con la forma
- L-03. En relación con el espacio

VOLUMEN I

AUTOR: PILAR GIMENA CÓRDOBA

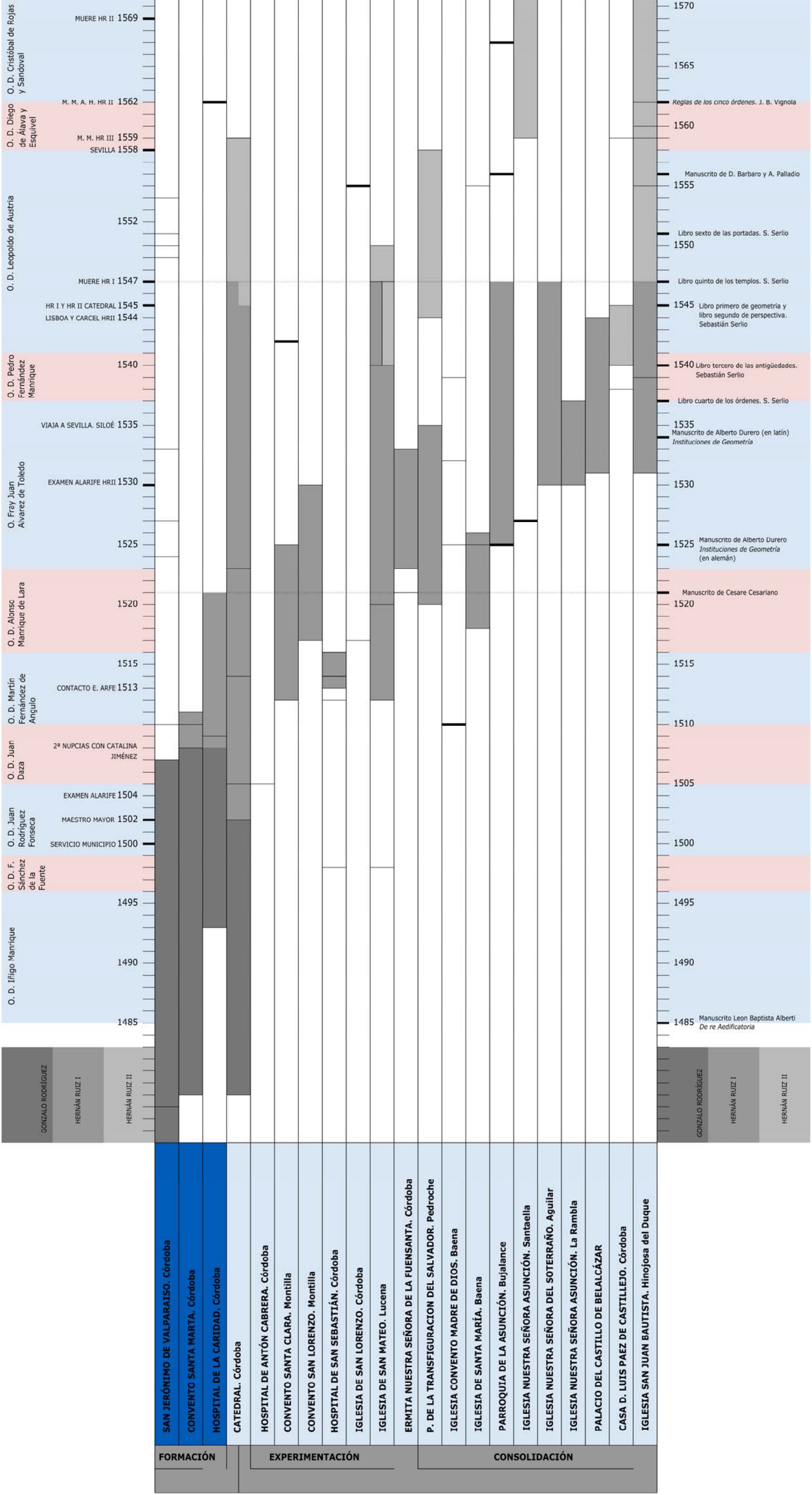
TESIS DOCTORAL:

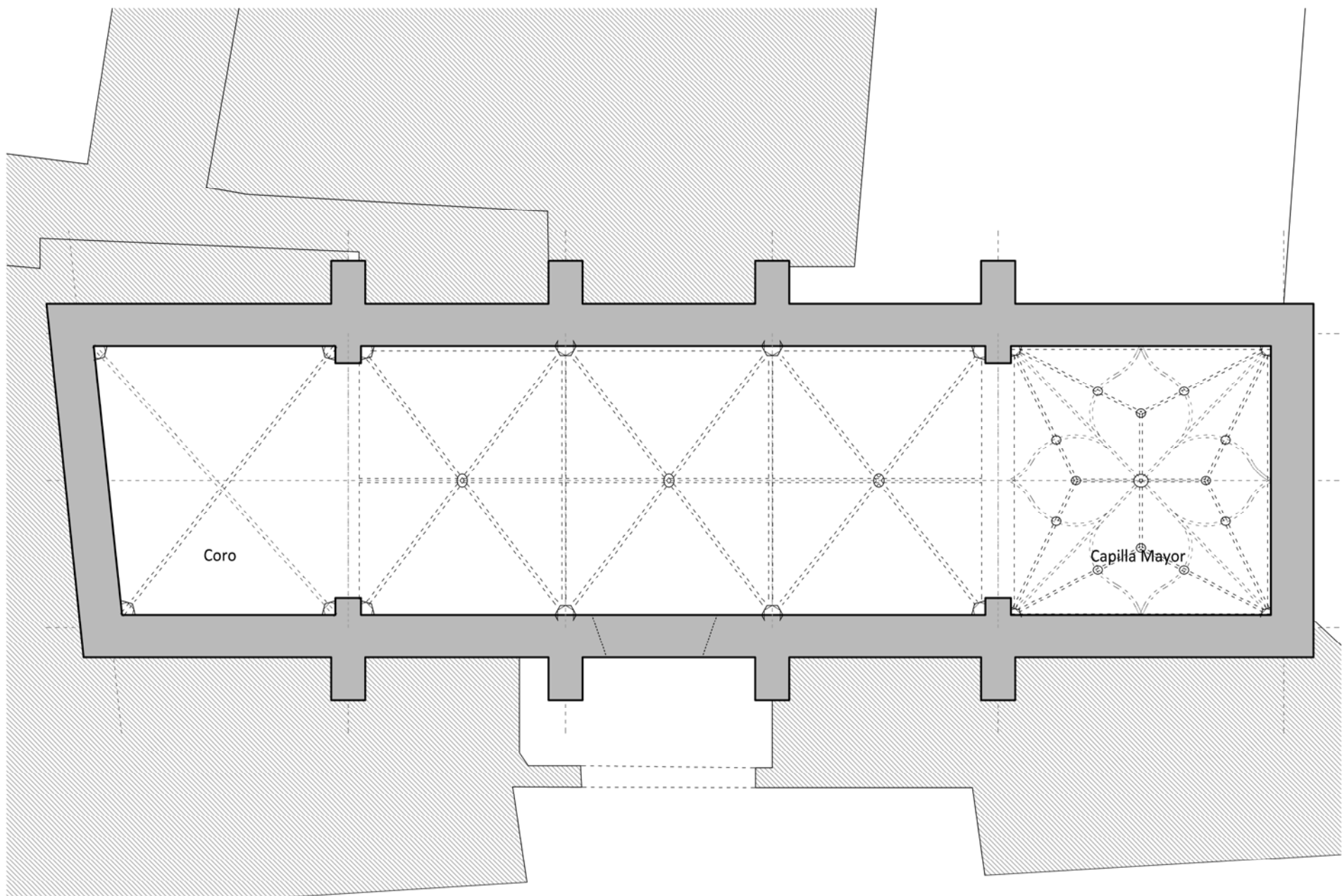
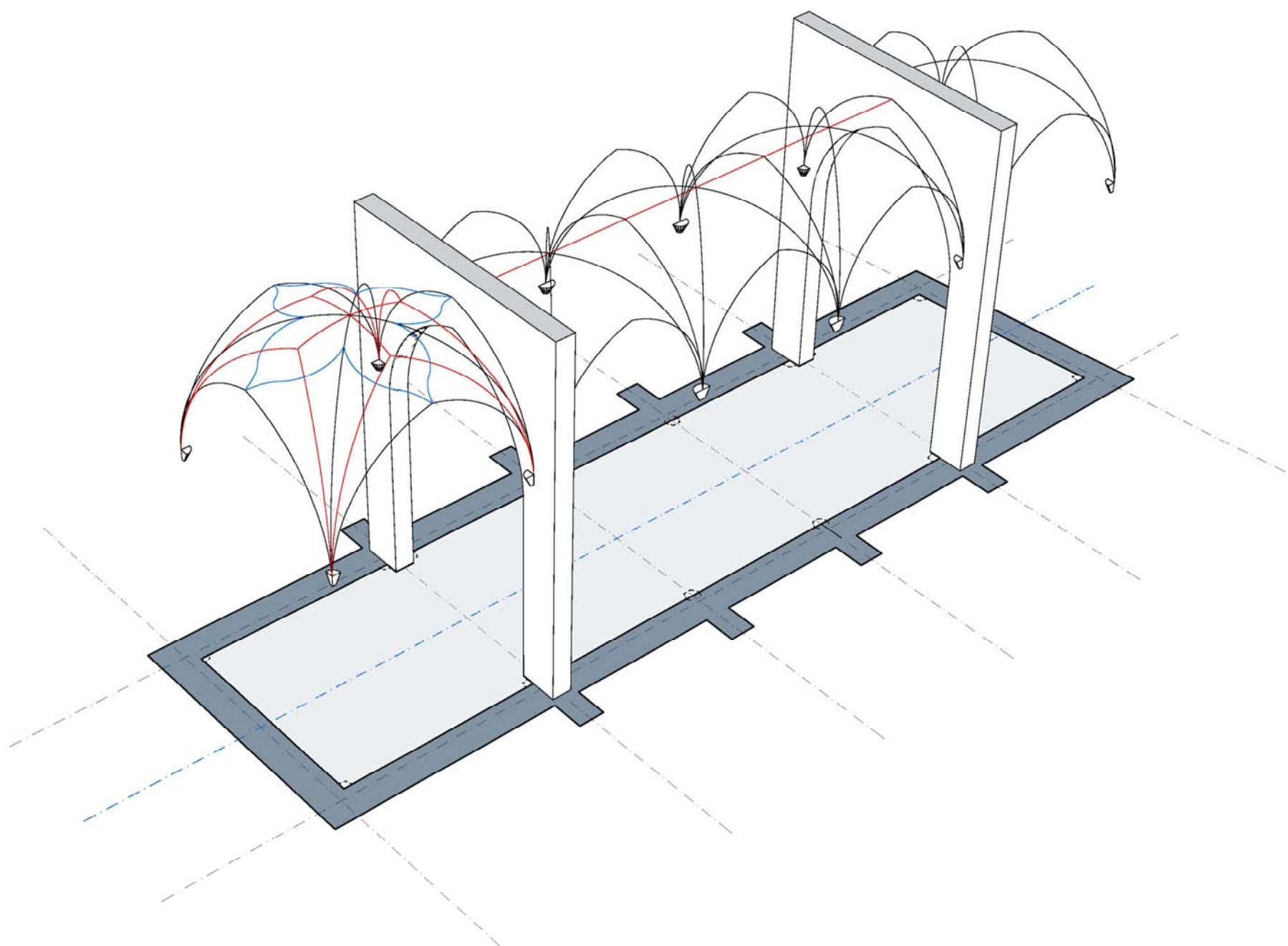
“FORMA, ESPACIO Y ESTRUCTURA EN LA TRANSICIÓN AL RENACIMIENTO CORDOBÉS. TRADICIÓN E INNOVACIÓN EN LA ARQUITECTURA DE HERNÁN RUIZ ‘EL VIEJO’ (H. 1479-1547)”

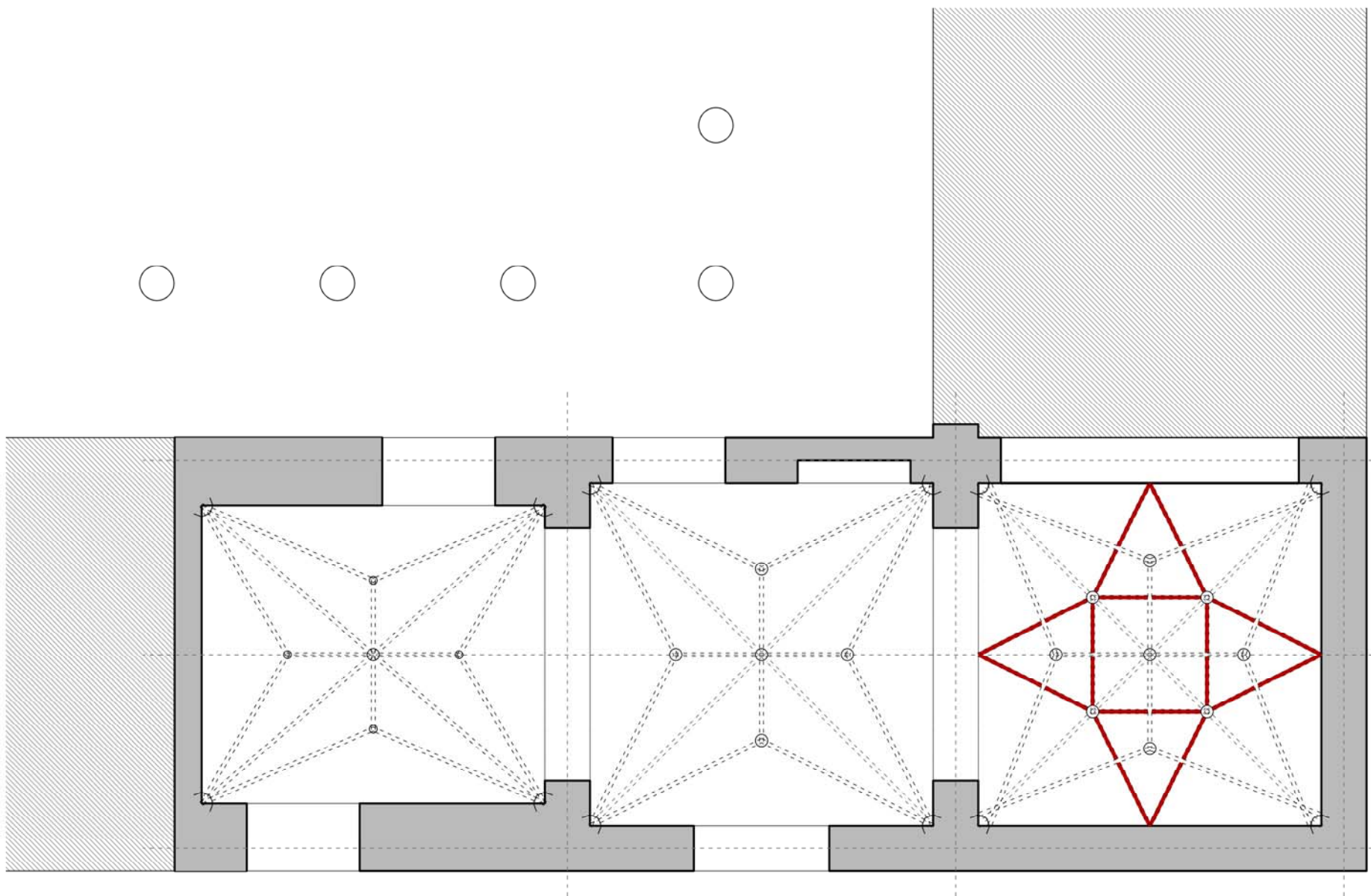
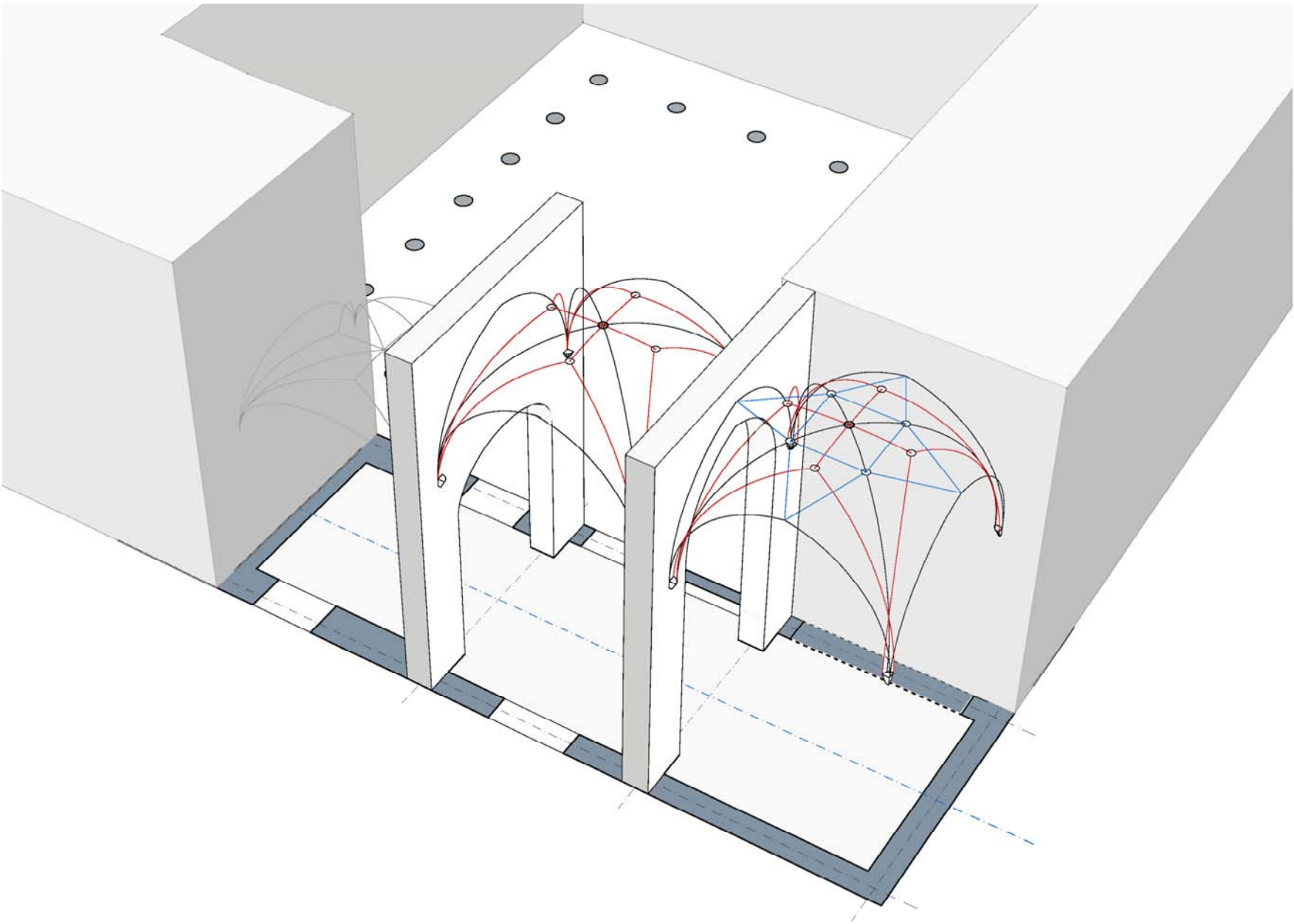
DIRECTOR: Dr. ARQUITECTO D. ANTONIO LUIS AMPLIATO BRIONES

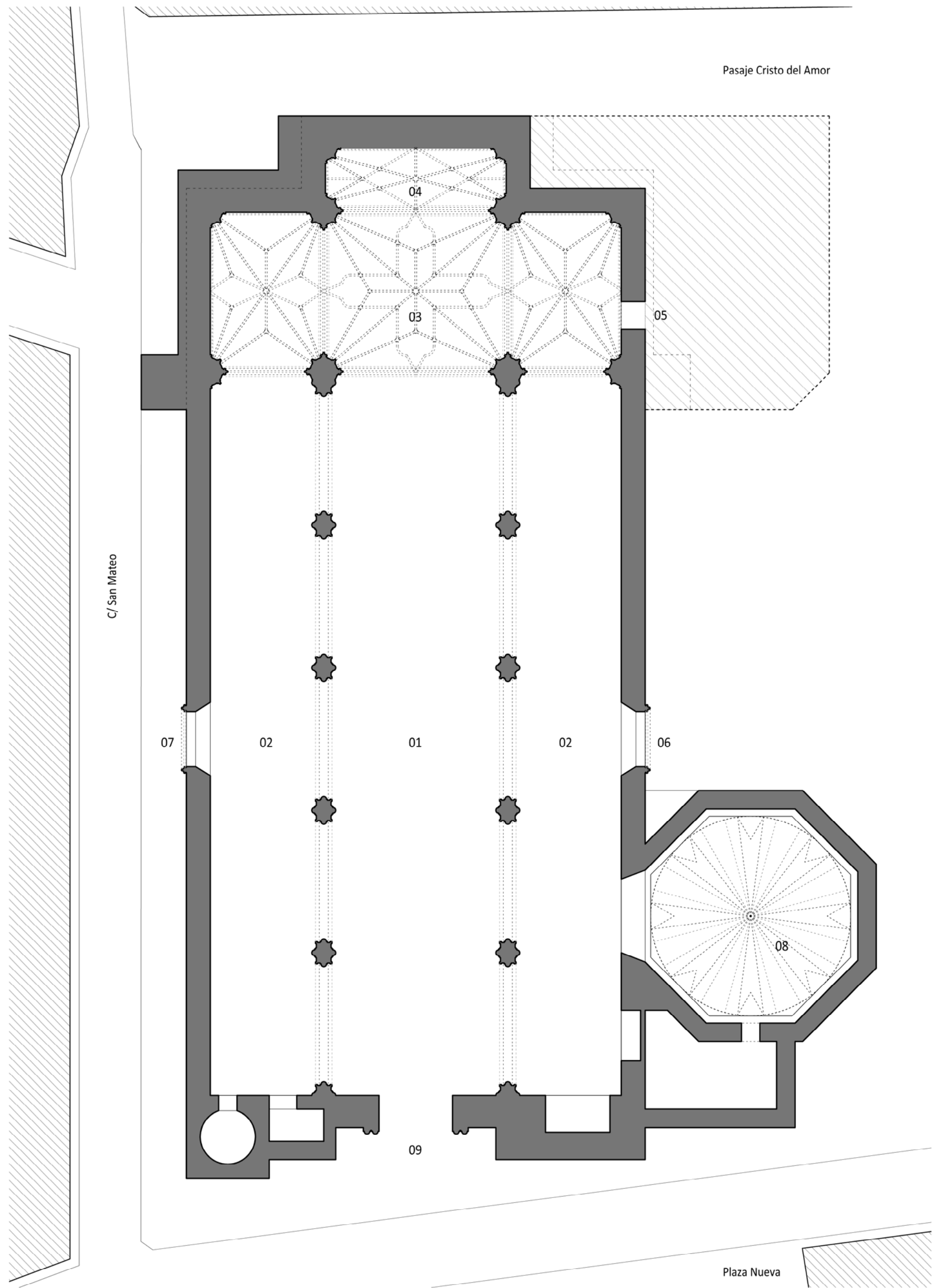
DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA
SEVILLA, 2014

Manuscrito Leon Baptista Alberti
De re Aedificatoria

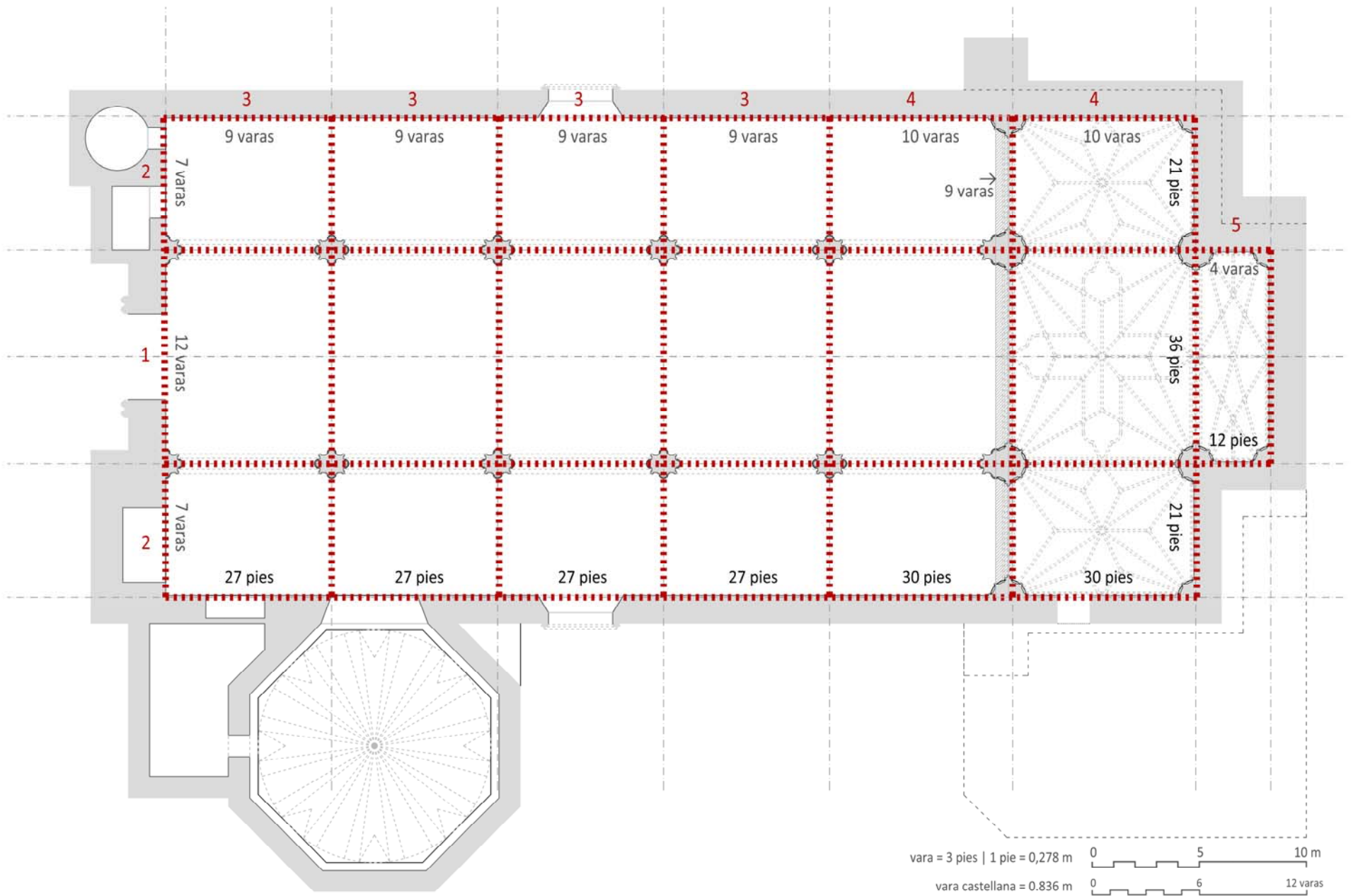




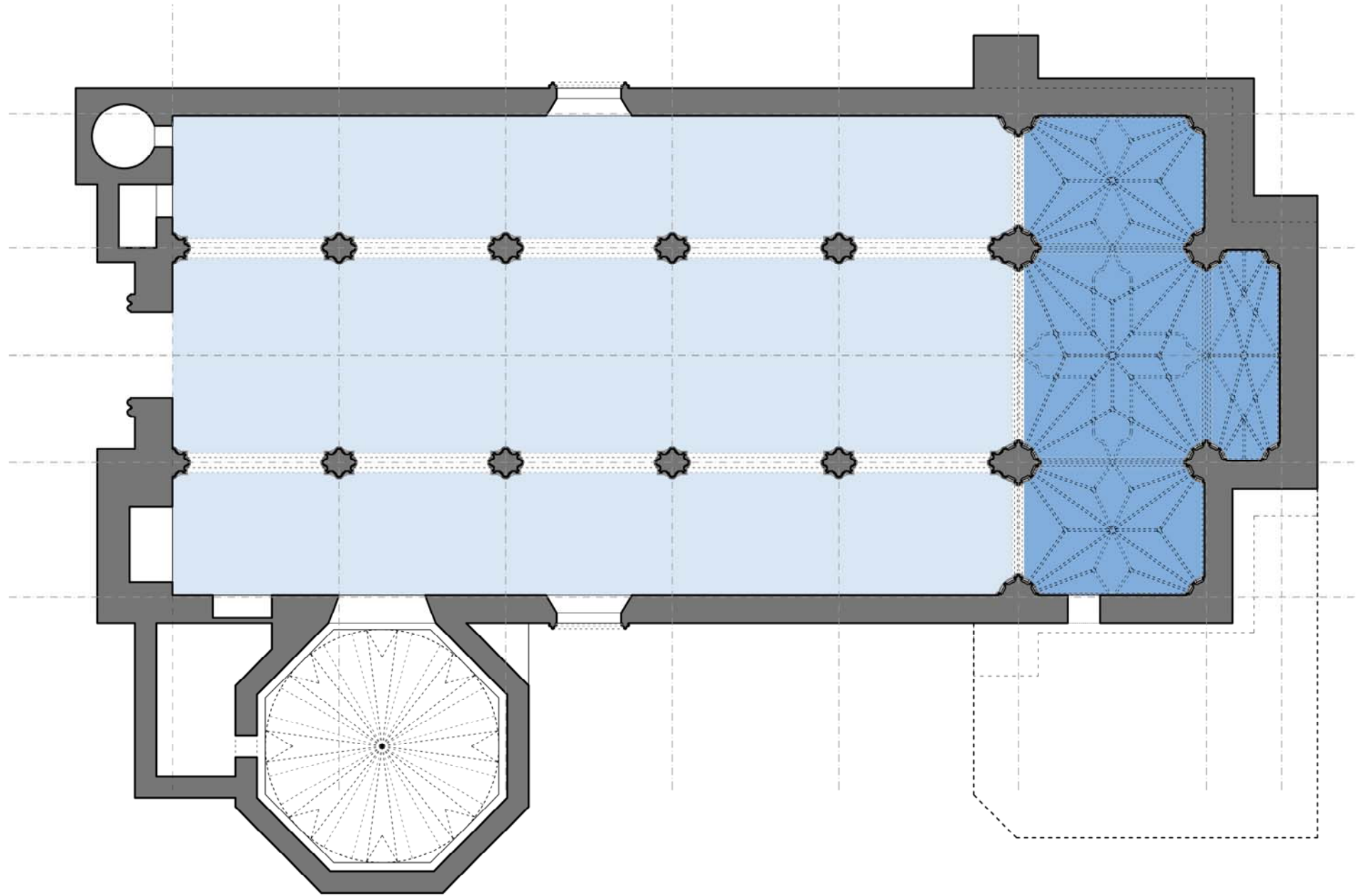




Proyección en planta de las bóvedas de la cabecera de la iglesia San Mateo de Lucena | índice de lugares

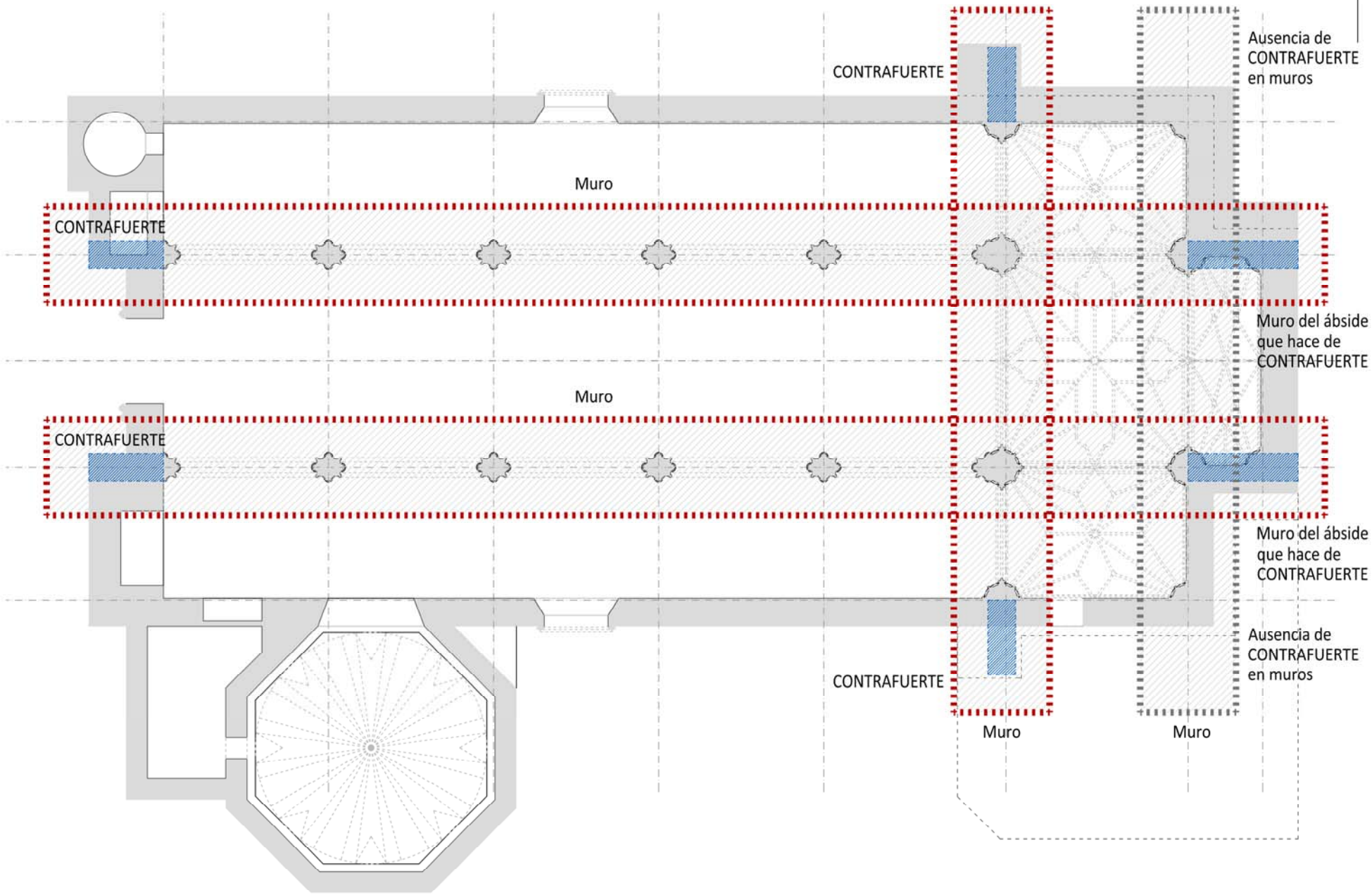


Análisis geométrico de la traza. Hipótesis de proporciones | Dimensiones ideales en Pies (varas)

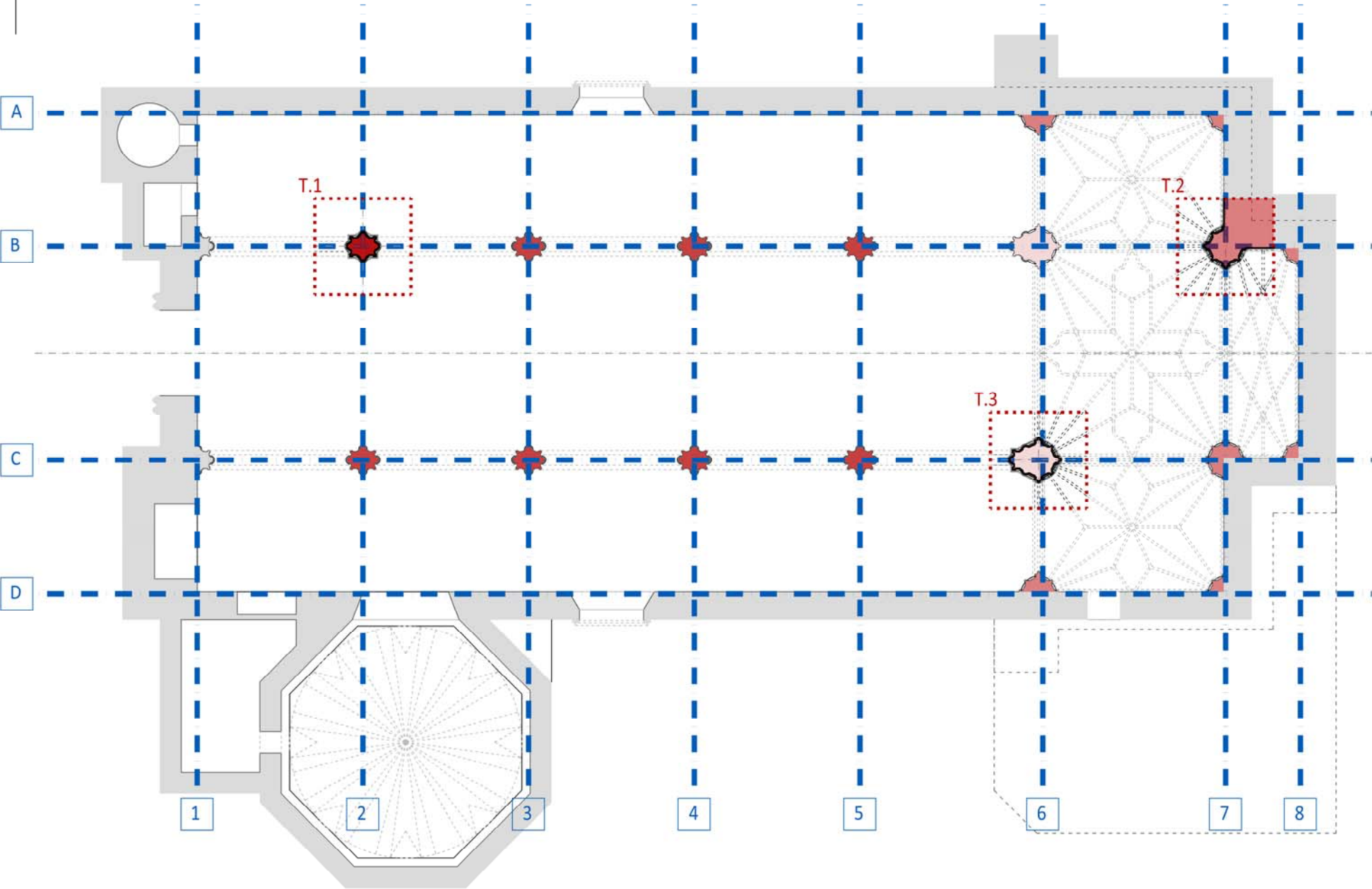


Plano de identificación de la obra de Hernán Ruiz "el Viejo" en la iglesia de San Mateo de Lucena

- Atribución de Hernán Ruiz "el Viejo". Primera fase (primer cuarto s.XVI)
- Atribución de Hernán Ruiz "el Viejo". Segunda fase (segundo cuarto s.XVI)



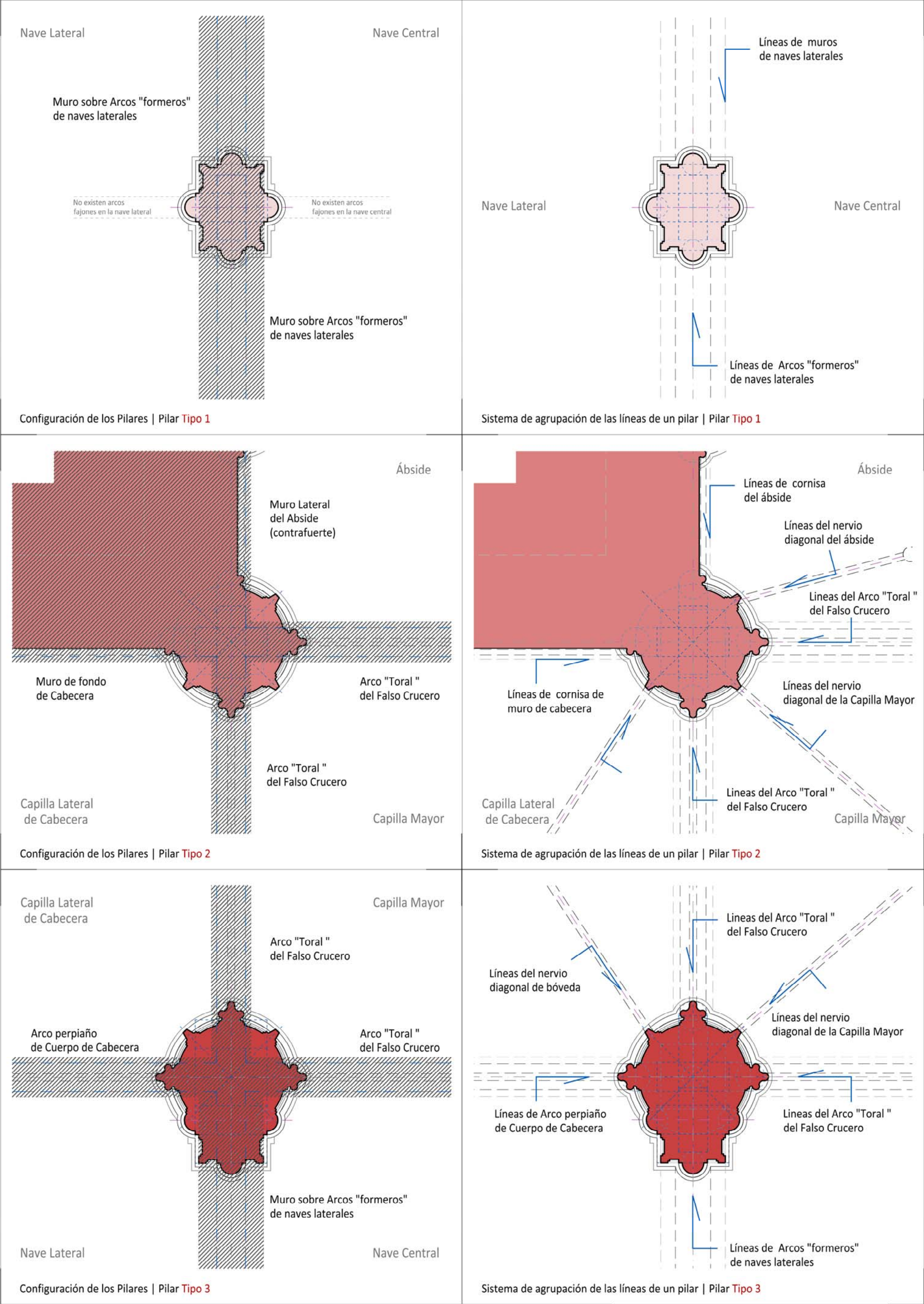
Esquema analítico en planta de los muros de la iglesia San Mateo de Lucena | Contrafuertes



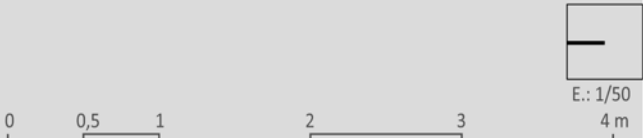
Sistema de referencia | Tipologías pilares

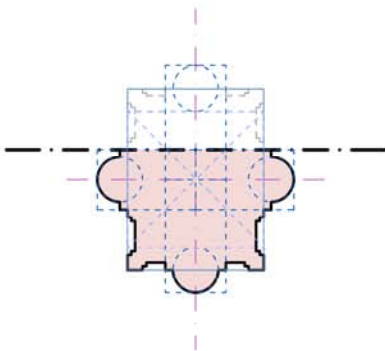
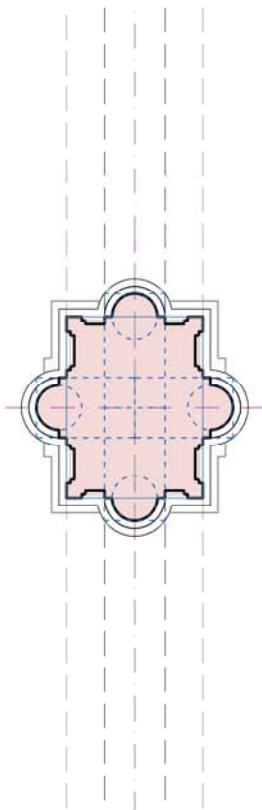
- PILAR T.1 B.1 | B.2 | B.3 | B.4 | B.5 | C.1 | C.2 | C.3 | C.4 | C.5 |
- PILAR T.2 A.6 | A.7 | B.7 | B.8 | C.7 | C.8 | D.6 | D.7
- PILAR T.3 B.6 | C.6

Plantas reelaboradas y modificadas a partir de la planta que aparece registrada en Villar Movellán, 1993:593

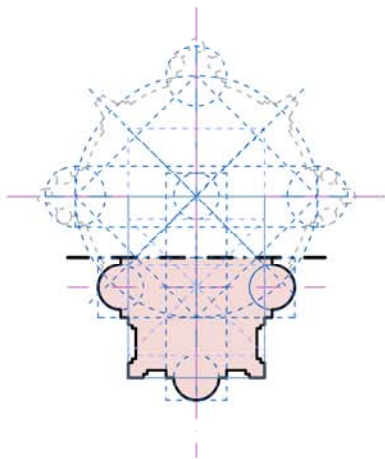


- Configuración de los Pilares en función de los muros y bóvedas que reciben.
- Sistema de agrupación de las líneas que configuran el fuste del pilar.





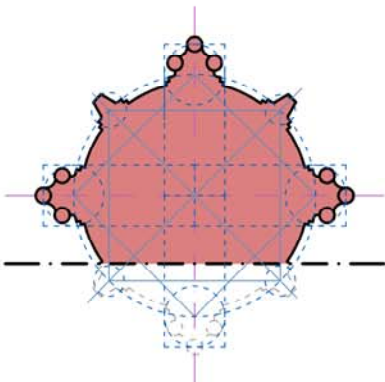
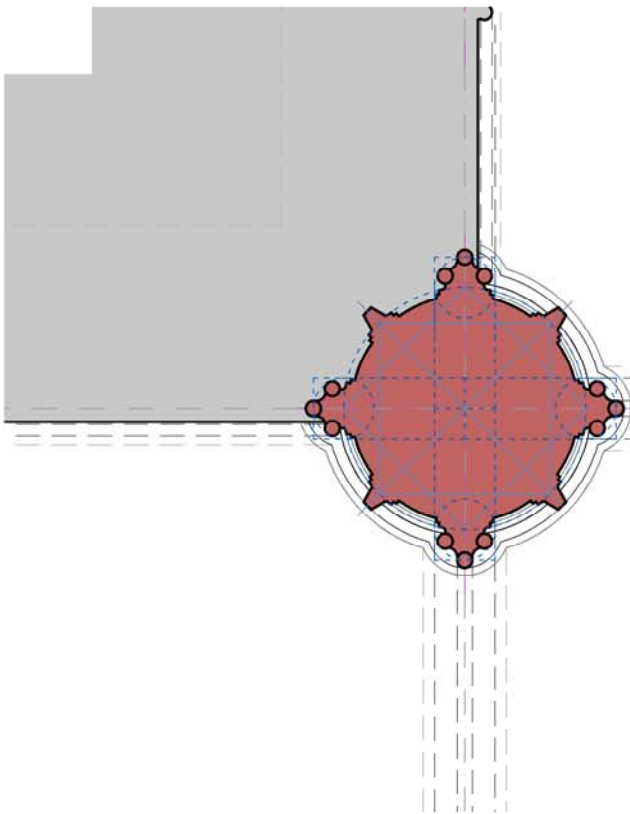
Eliminación del tercio superior de la sección del soporte



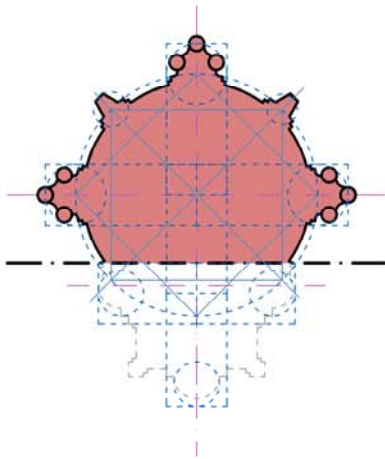
Sección Inferior del pilar Tipo 1

Configuración de los Pilares | Pilar Tipo 1

Configuración del tercio inferior | Pilar Tipo 3



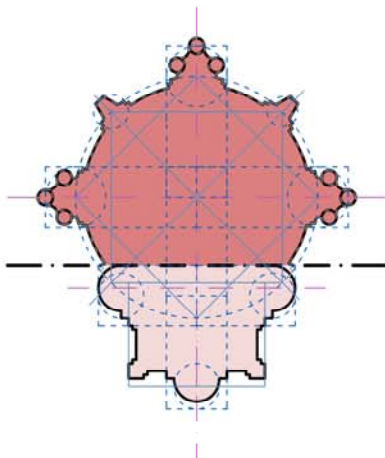
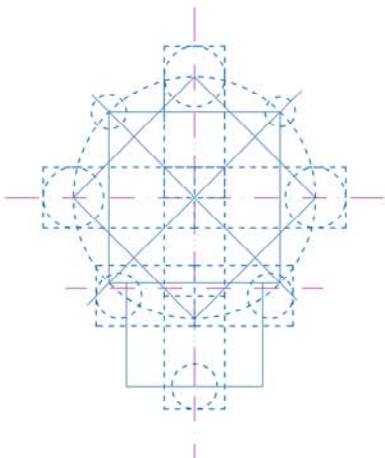
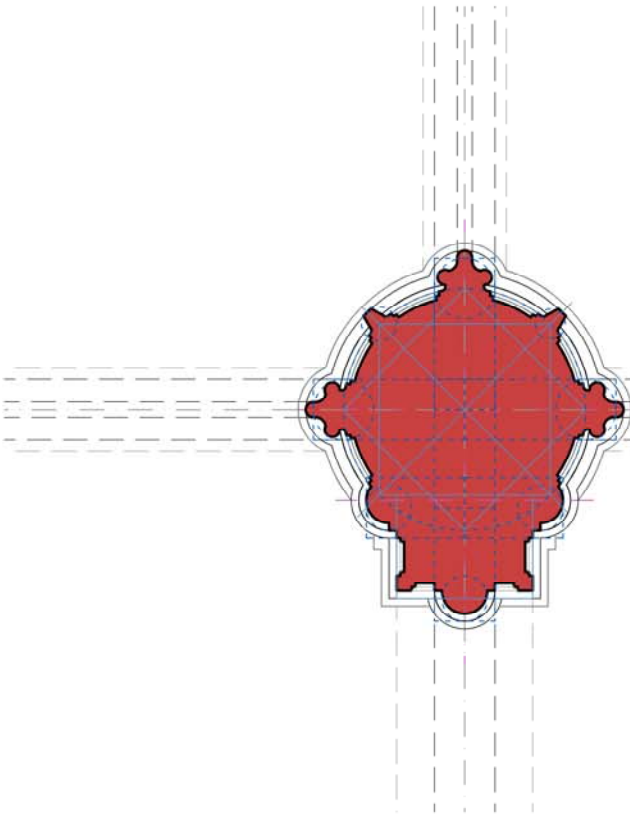
Eliminación del cuarto inferior de la sección del soporte



Sección Superior del pilar Tipo 2

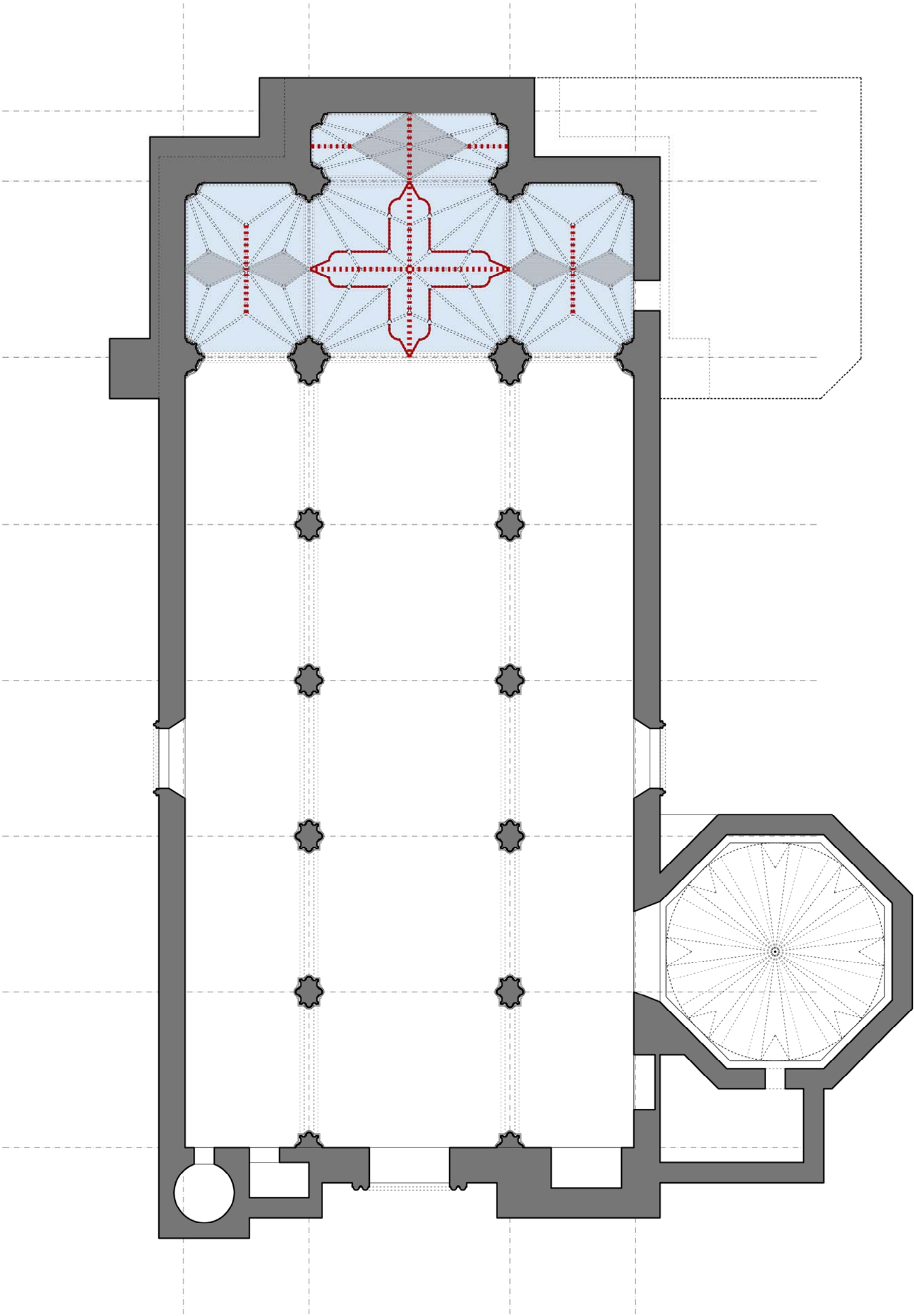
Configuración de los Pilares | Pilar Tipo 2

Configuración de los dos tercios superiores | Pilar Tipo 3



Adición de secciones de los pilares Tipo 1 + 2 | Pilar Tipo 3

Configuración de los Pilares | Pilar Tipo 3



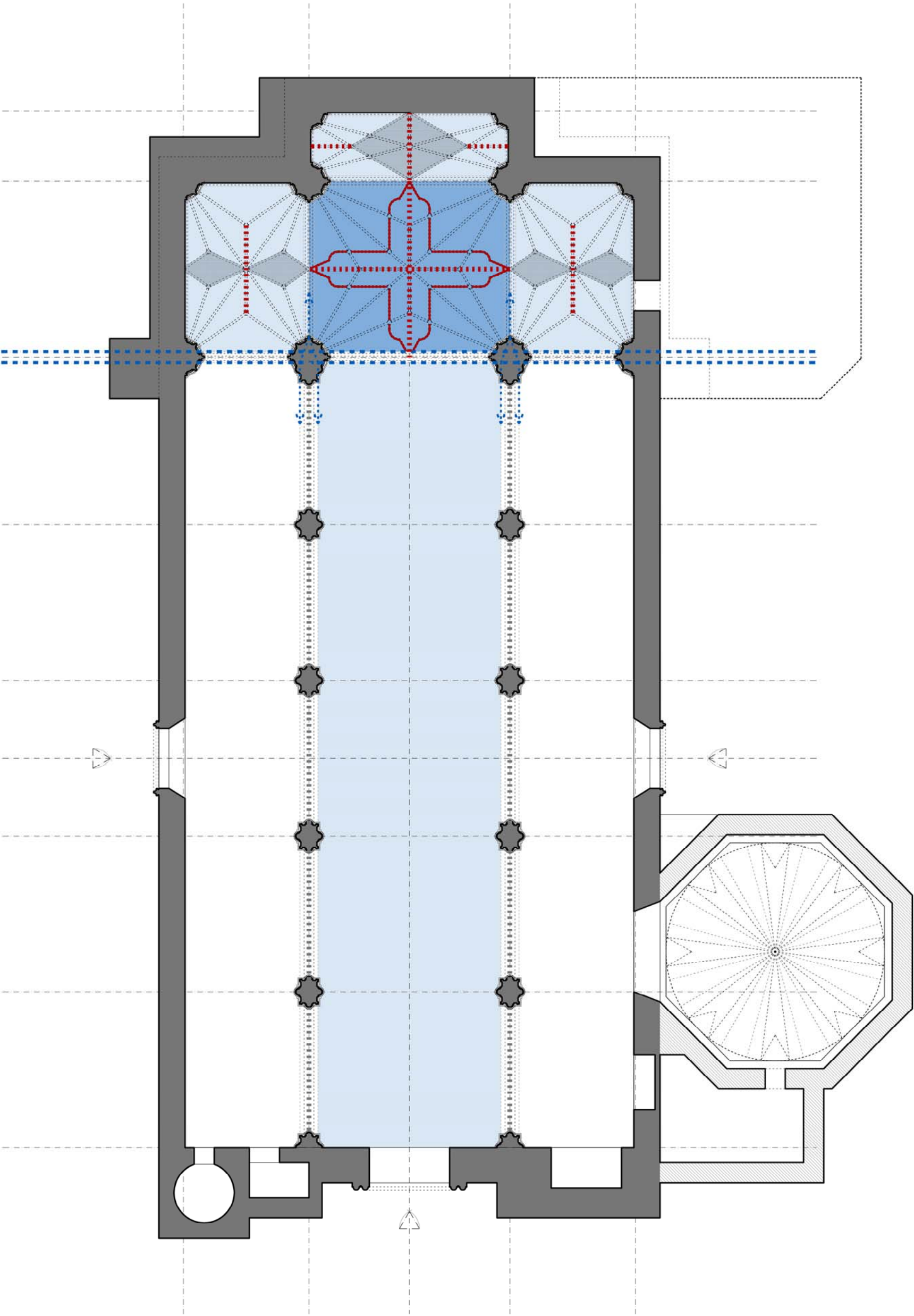
Proyección en planta de las bóvedas de la cabecera de la iglesia San Mateo de Lucena

- Módulo de Cabecera
- Centralidad. Cualificación del espacio
- Identificación de espacios
- Estructura espacial de las bóvedas









Planta reelaborada y modificada a partir de la planta que aparece registrada en Villar Movellán, 1993:593




E.: 1/200

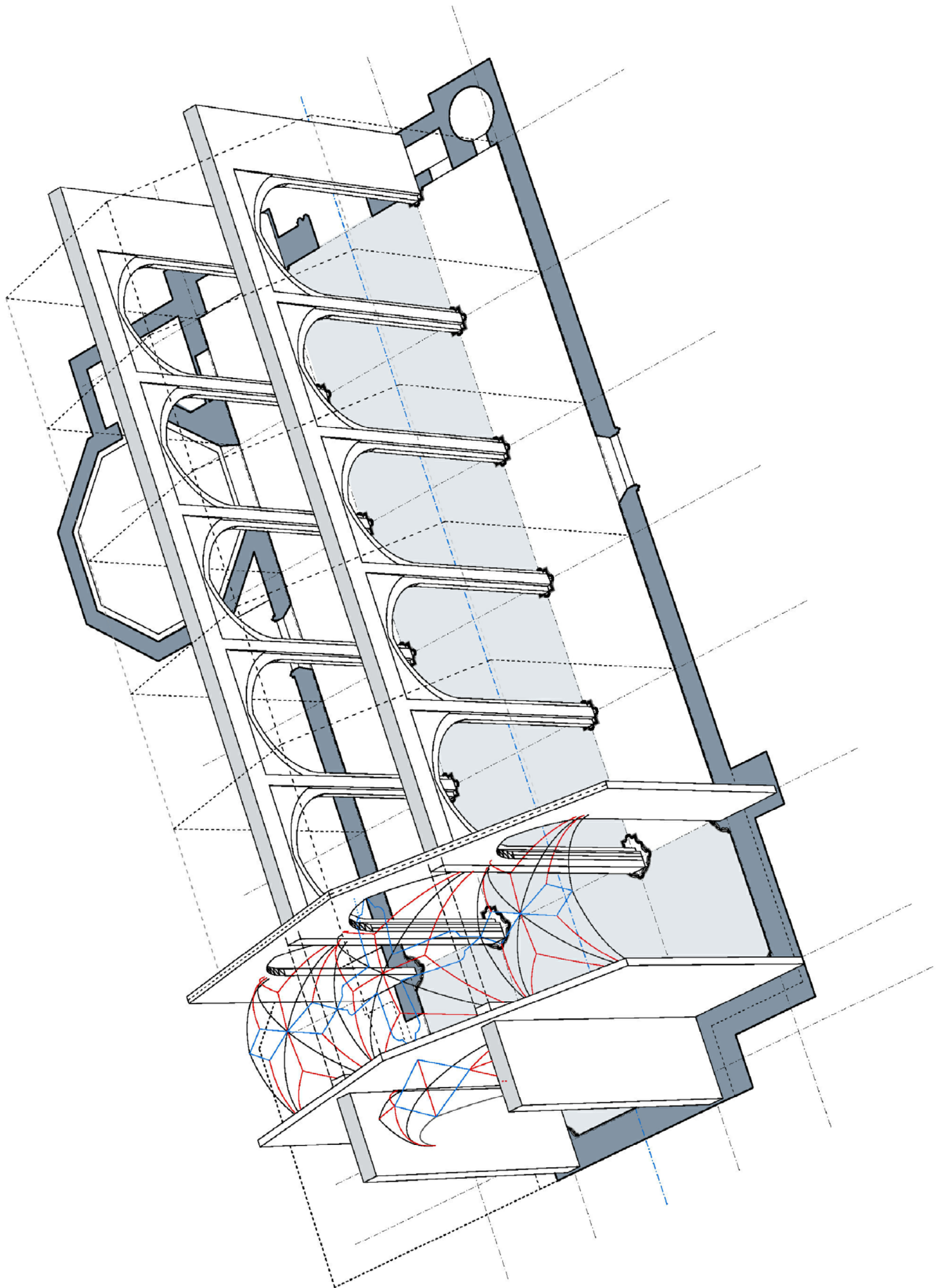


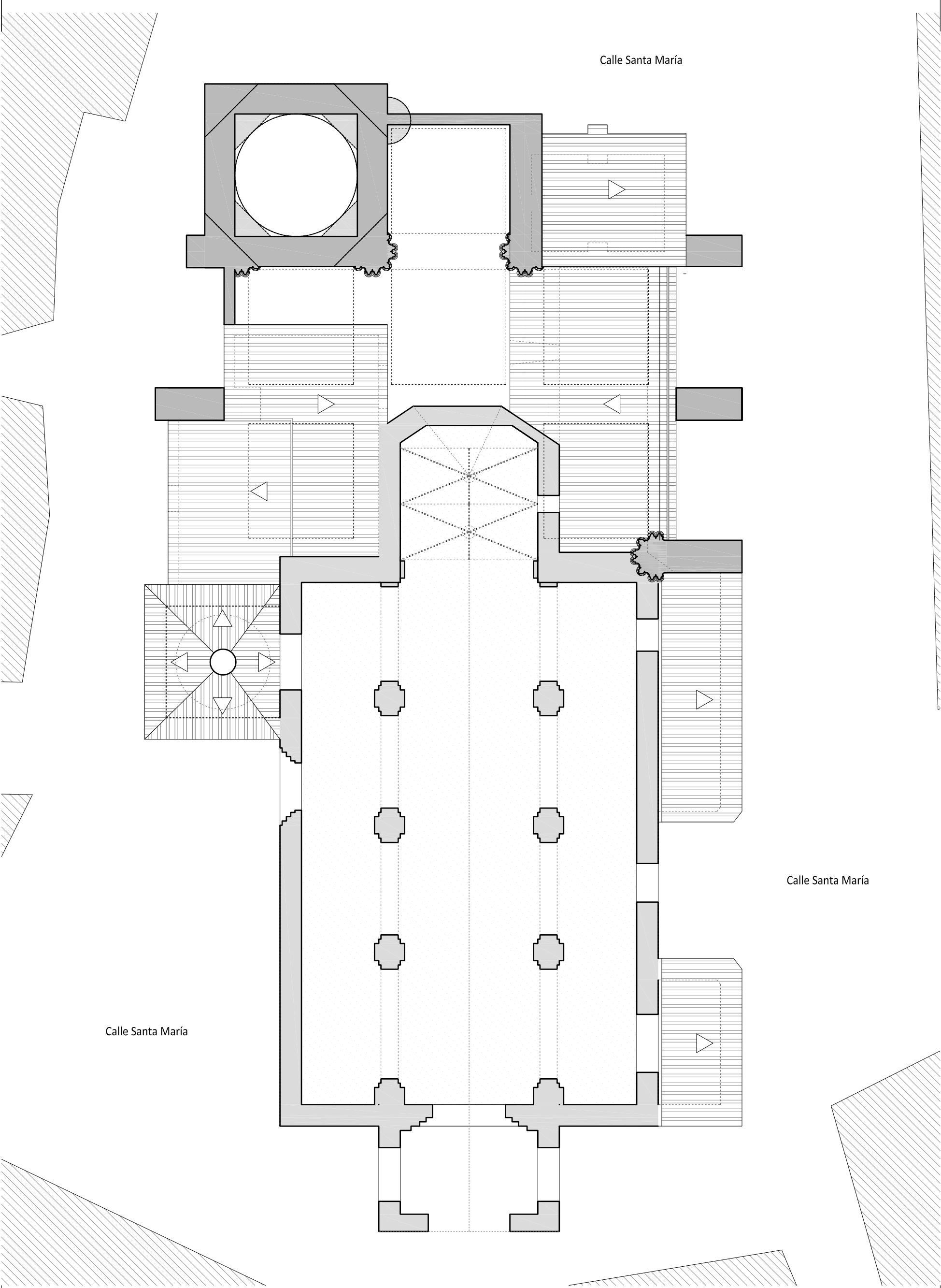
Planta reelaborada y modificada a partir de la planta que aparece registrada en Villar Movellán, 1993:593

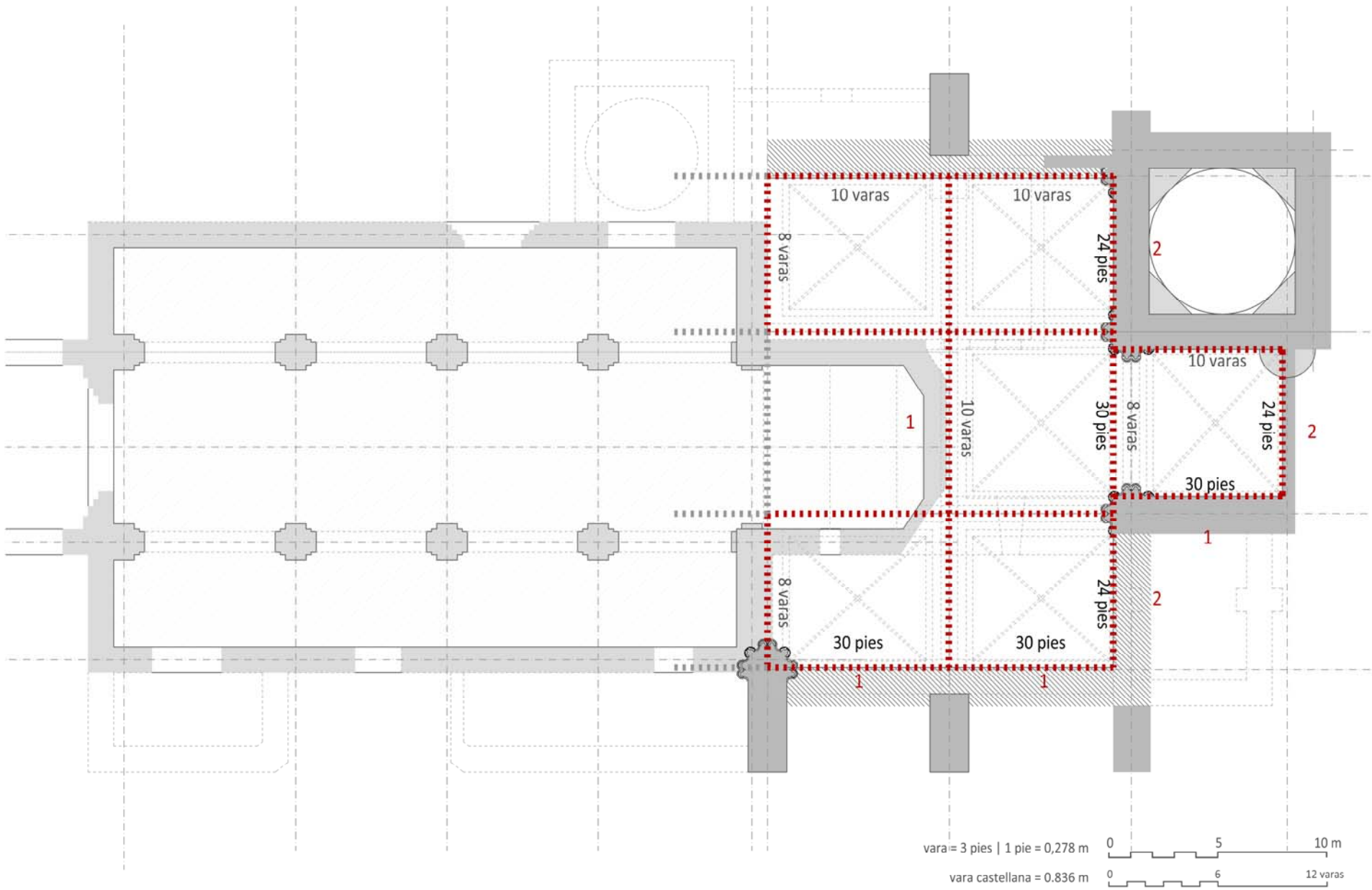
	Nave Central		Caja Mural		Recorridos
	Ábsides Cabecera		Muro Capilla del Sagrario		Estructura espacial bóvedas
	Capilla Mayor		Diferencia dimensional		
	Barrera visual		Variaciones en orden de pilares y cubiertas		



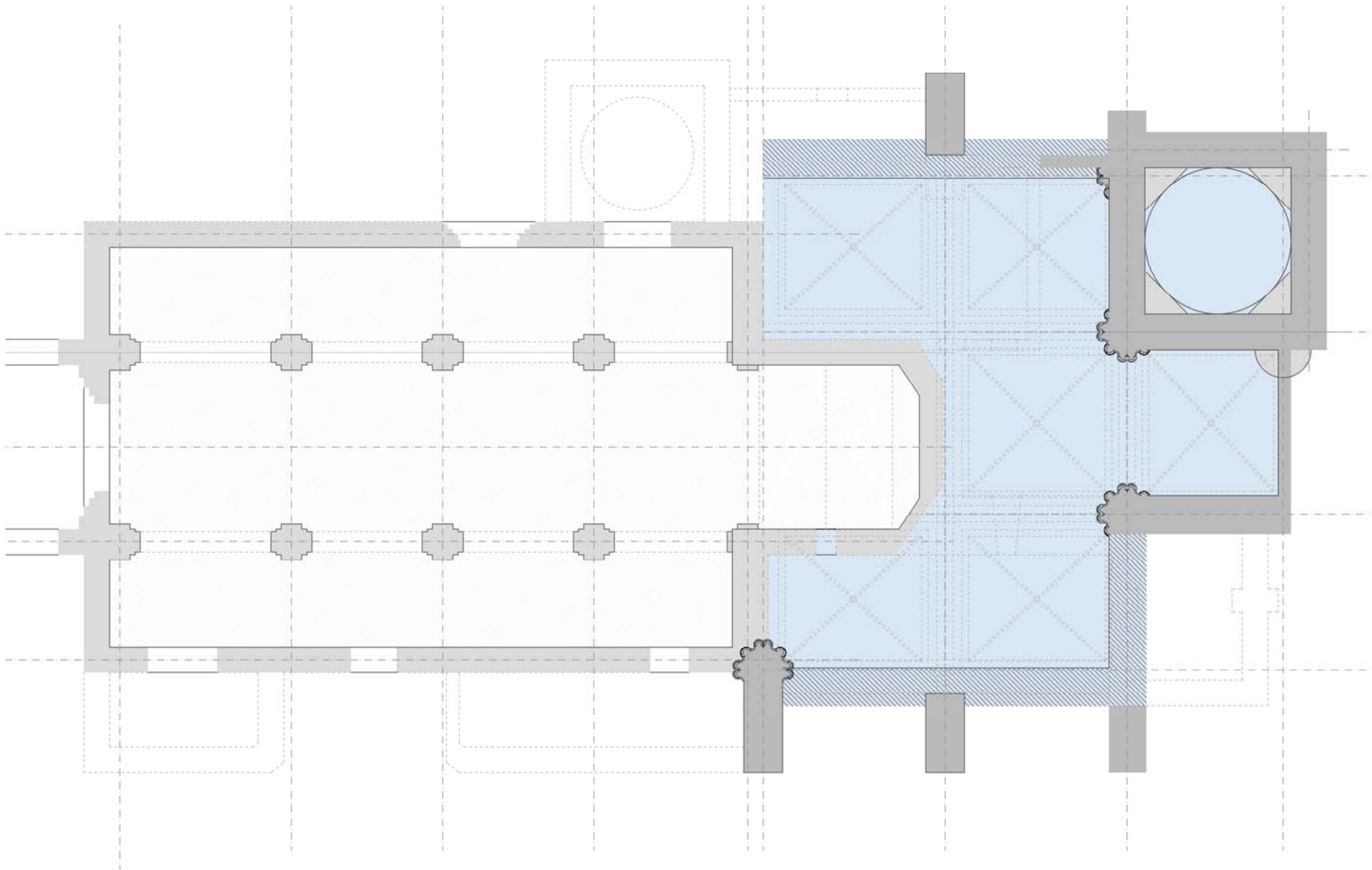
E.: 1/200

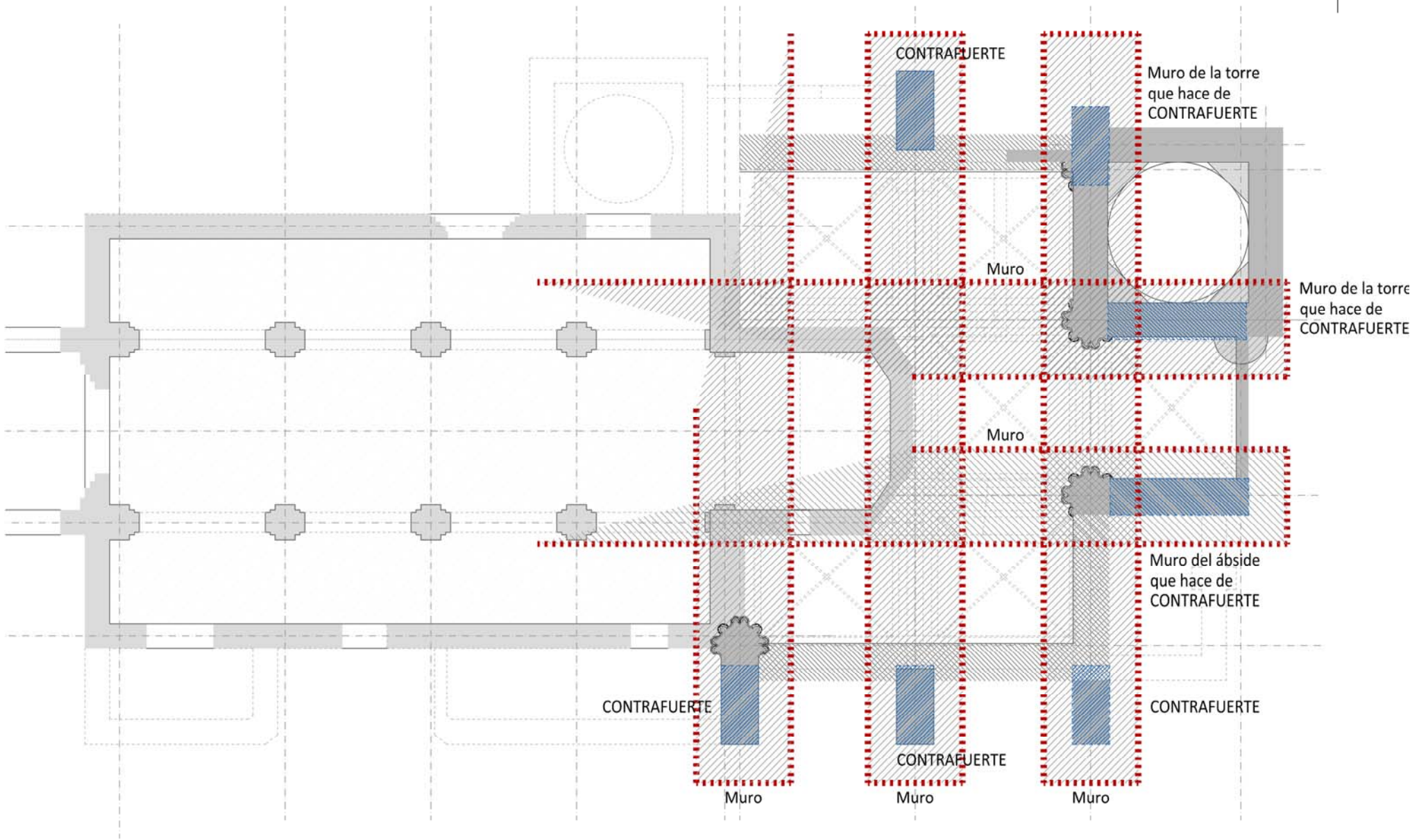




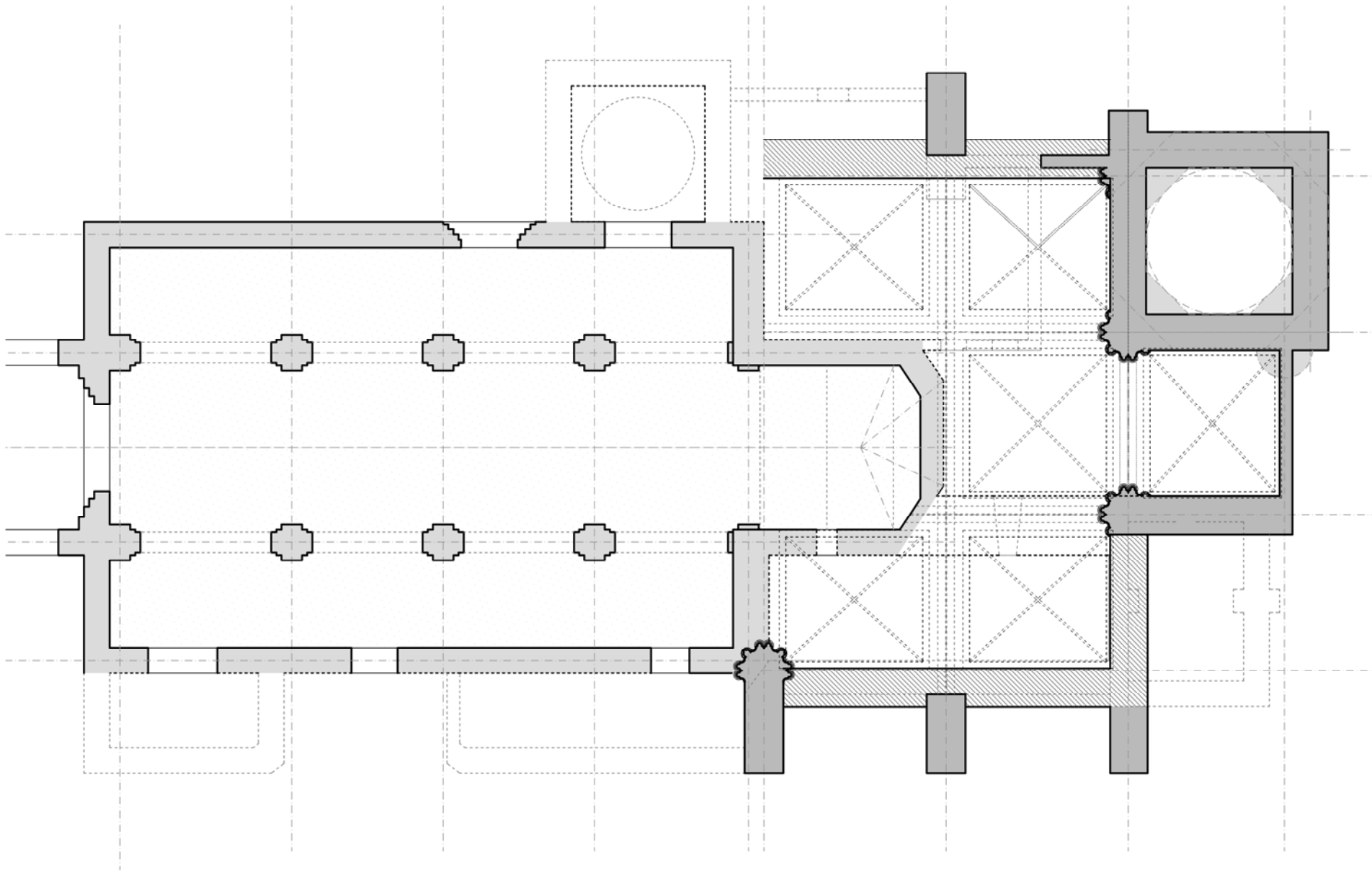


Análisis geométrico de la traza. Hipótesis de proporciones | Dimensiones ideales en Pies (varas)

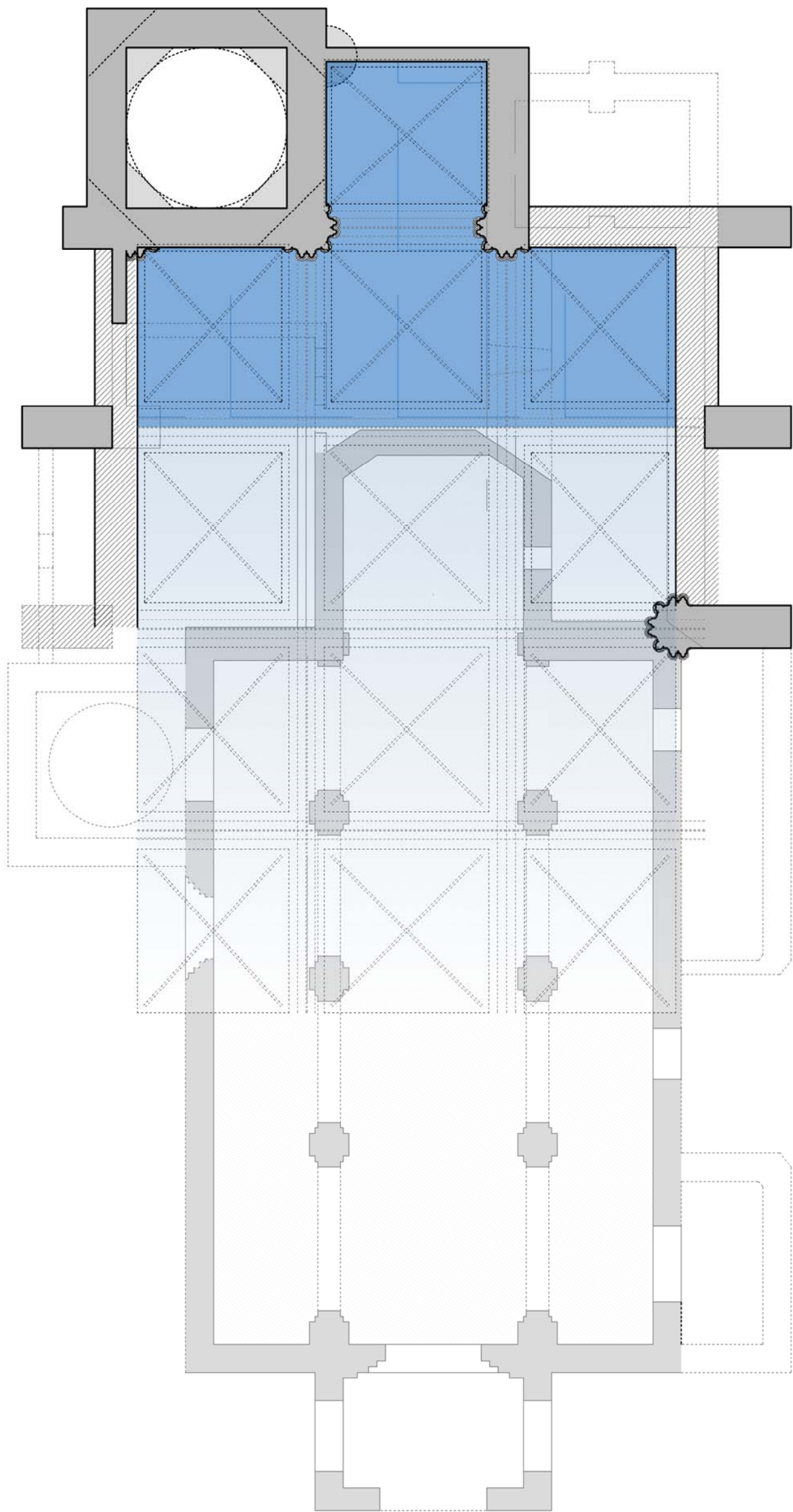




Esquema analítico en planta de los muros de la iglesia del Salvador de la Transfiguración de Pedroche | Contrafuertes



Hipótesis del proyecto de ampliación de Hernán Ruiz "el Viejo" en la iglesia del Salvador de la Transfiguración de Pedroche



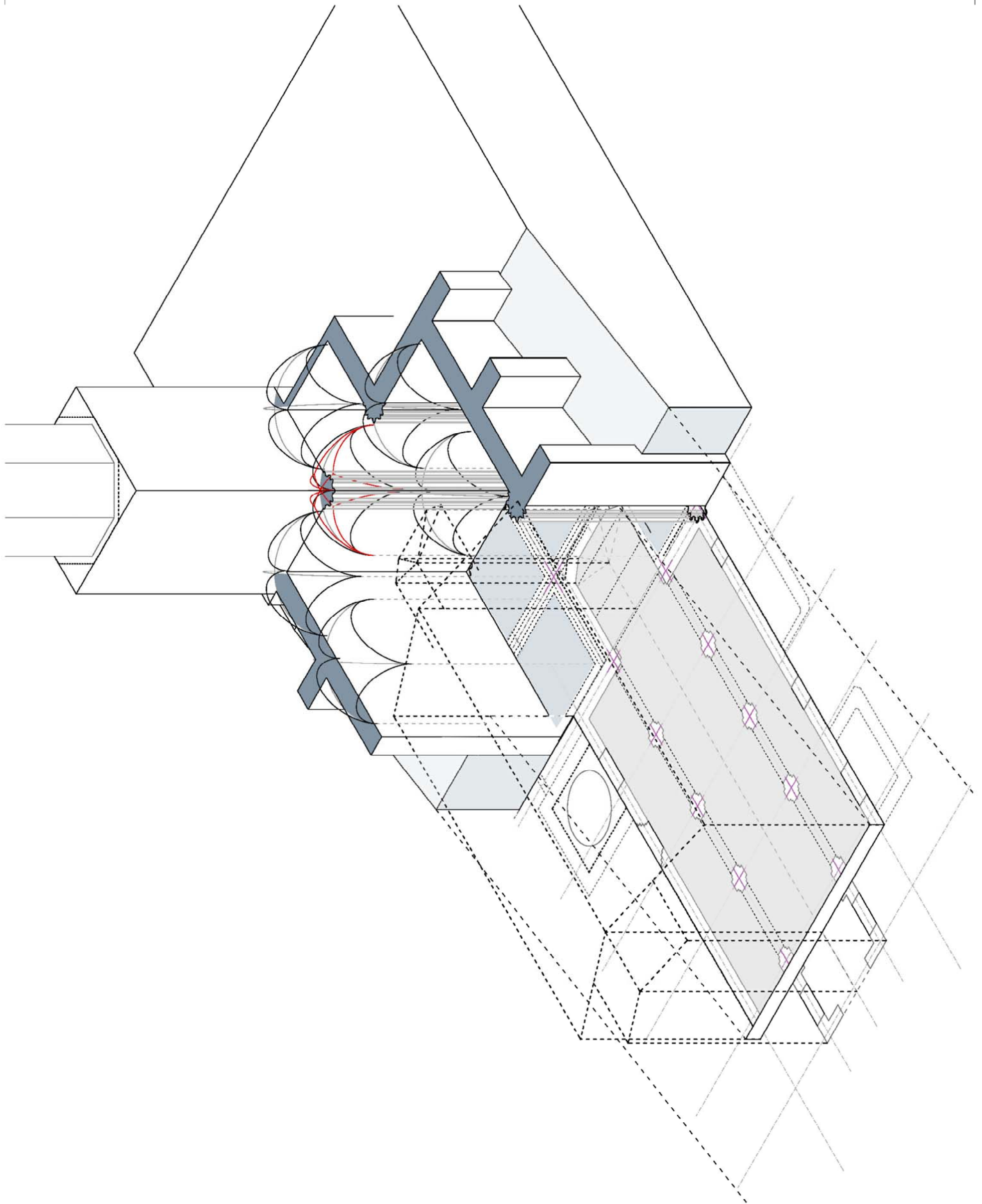
Esquema analítico en planta del espacio de la ampliación de la parroquia del Salvador de la Transfiguración de Pedroche

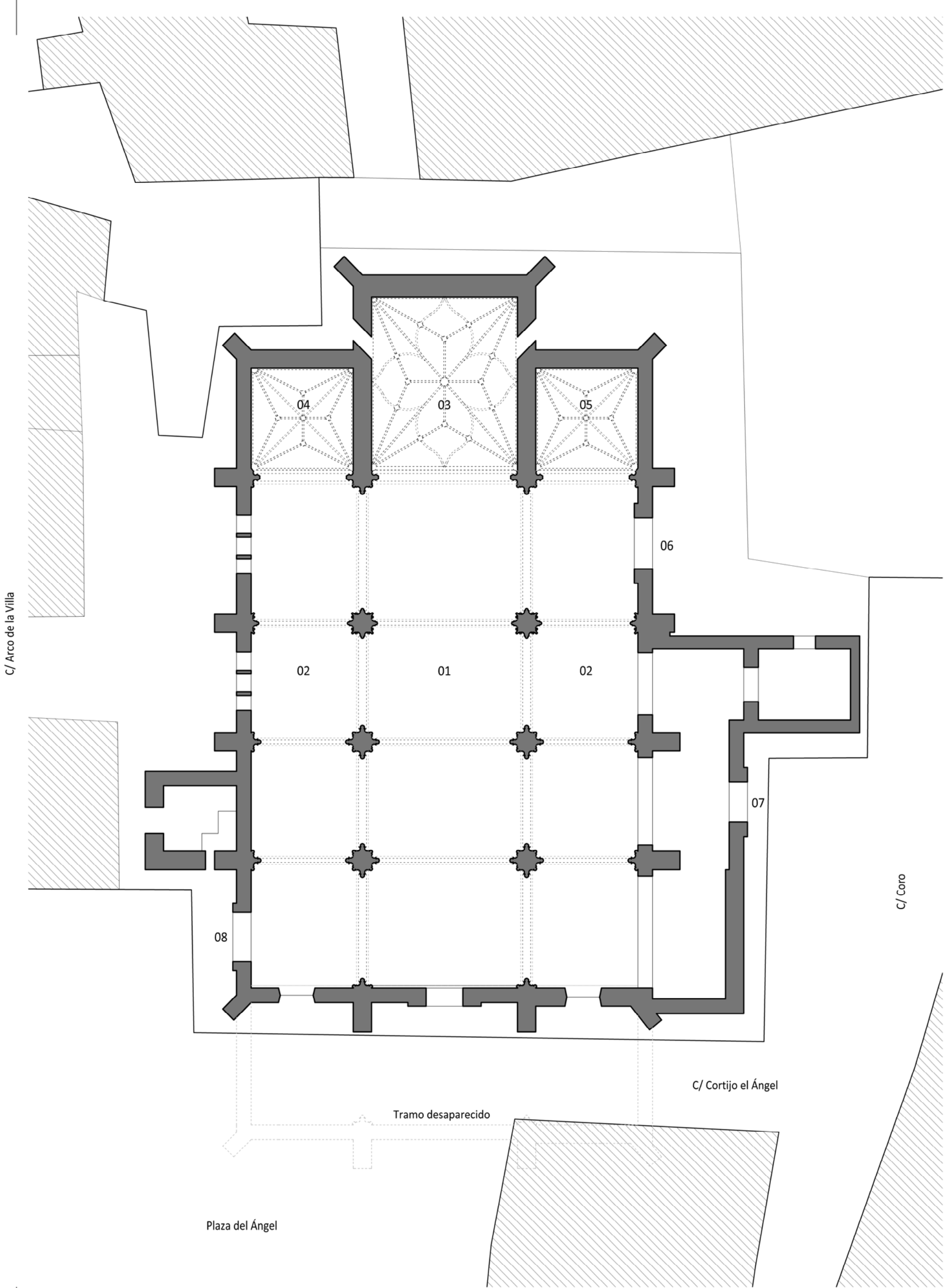
Cuerpo de naves Módulo de Cabecera

Planta reelaborada y modificada a partir de la planta que aparece registrada en (Pérez Peinado, 2012:171)

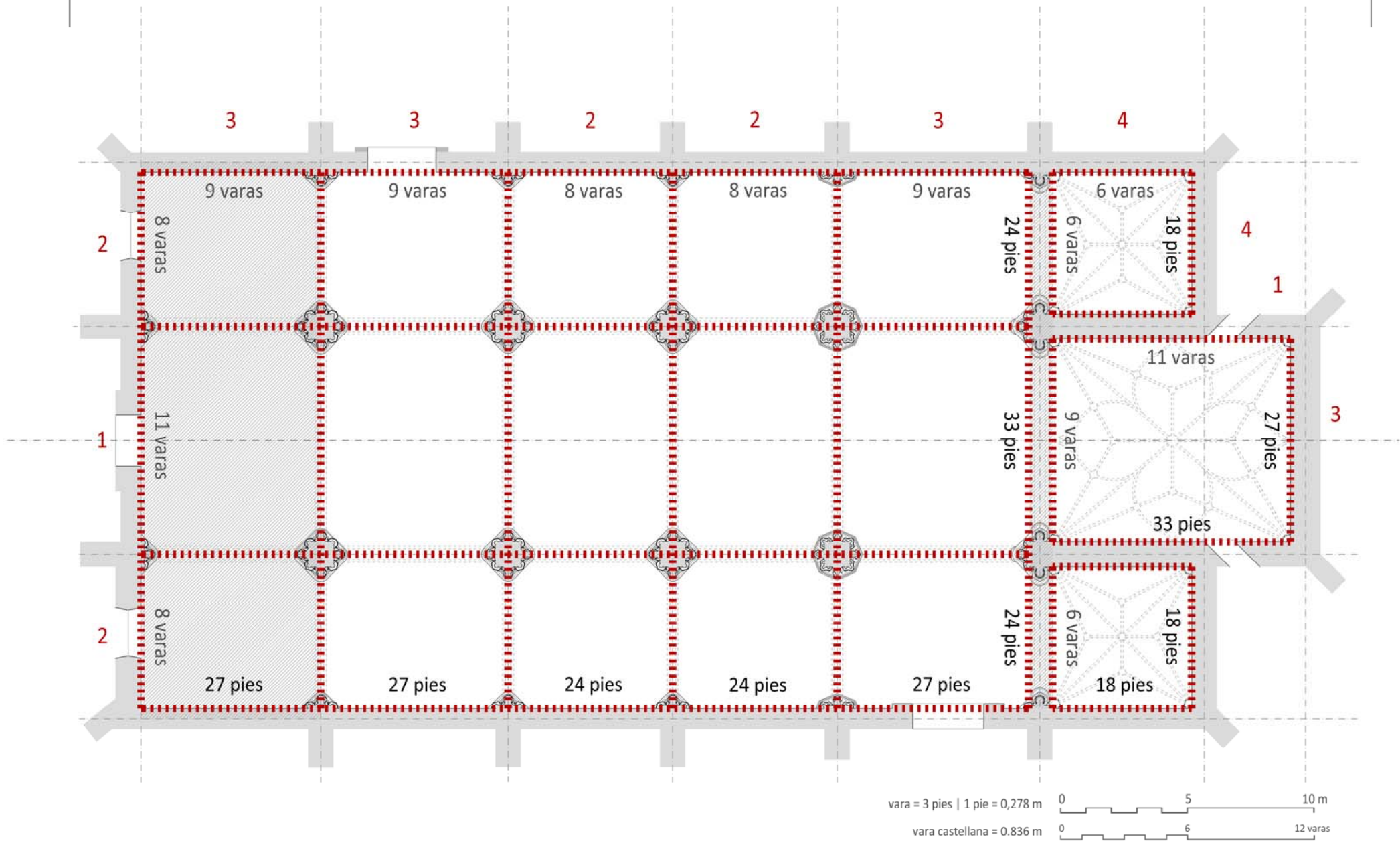
0 5 10 15

E.: 1/200

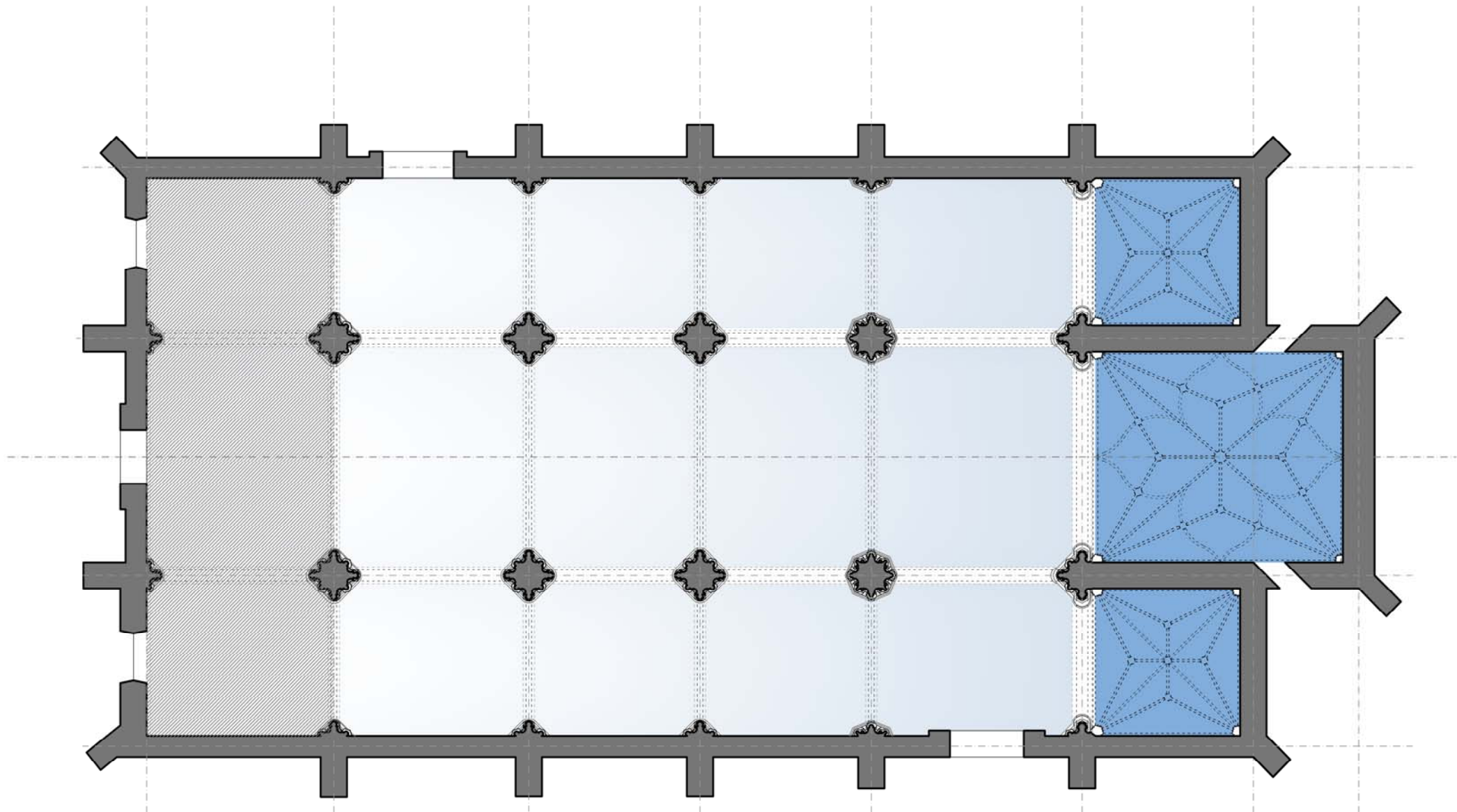




Proyección en planta de las bóvedas de la cabecera de la iglesia Santa María de Baena | índice de lugares



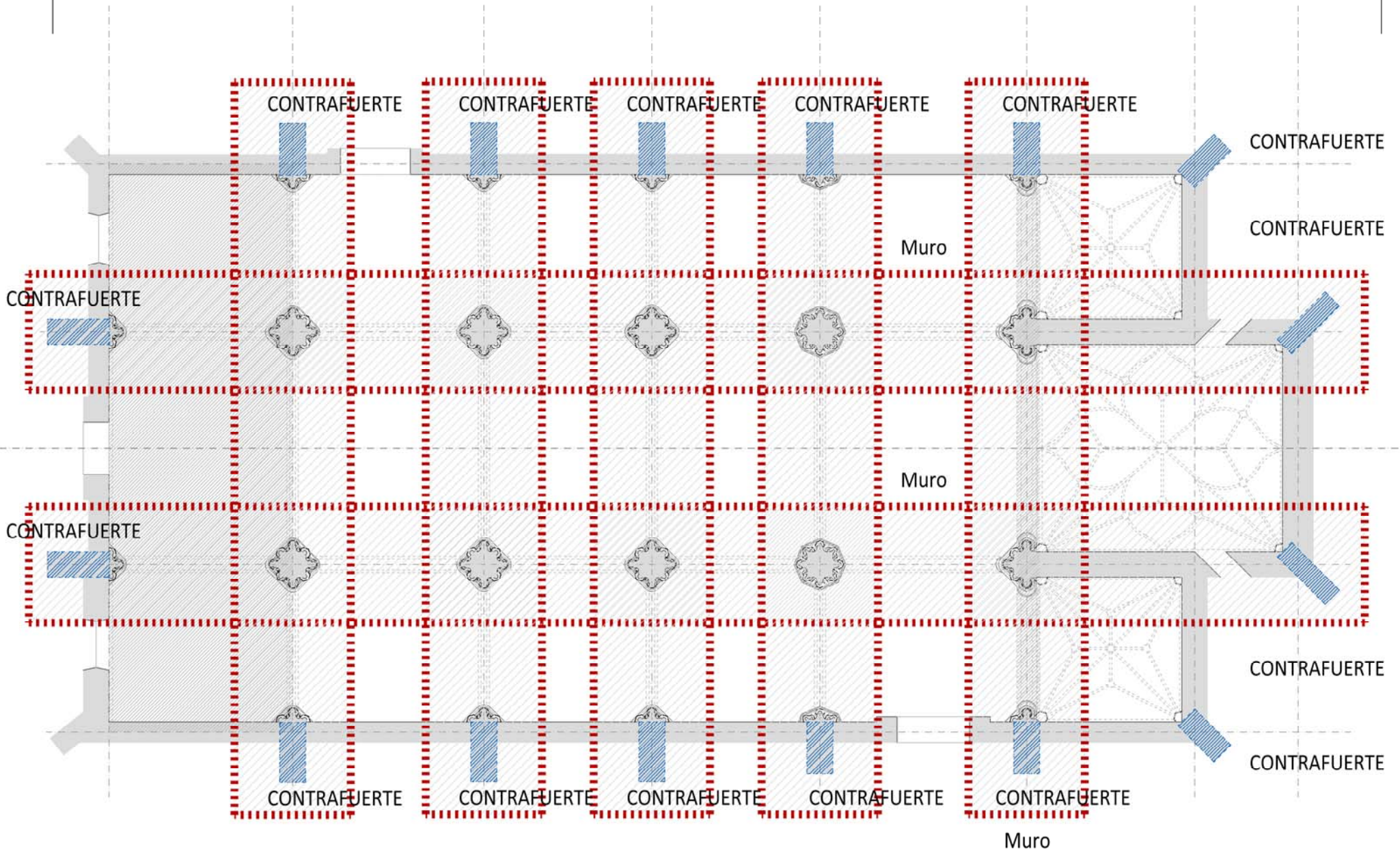
Análisis geométrico de la traza. Hipótesis de proporciones | Dimensiones ideales en Pies (varas)



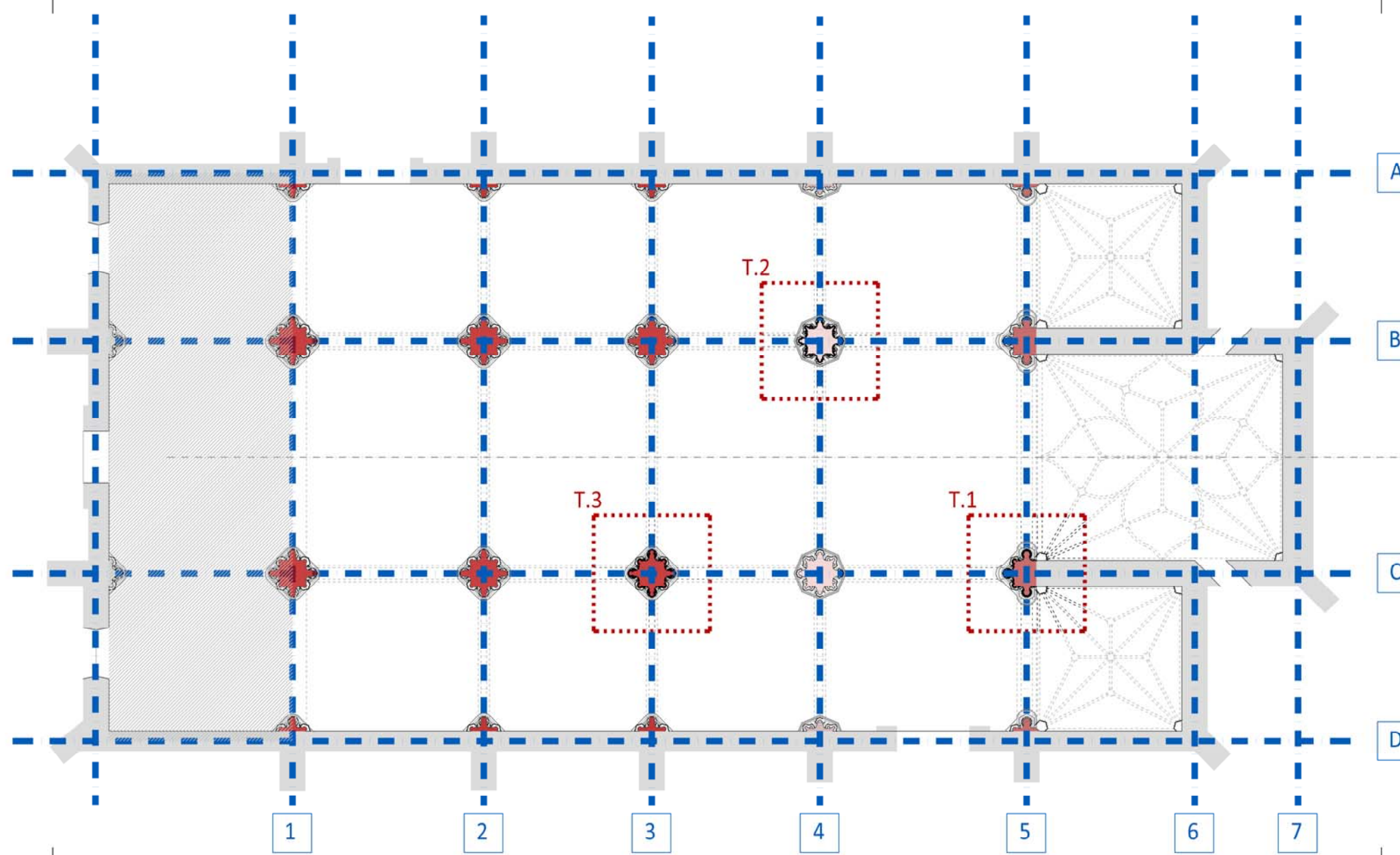
Plano de identificación de la obra de Hernán Ruiz "el Viejo" en la iglesia de Santa María de Baena

- Atribución de Hernán Ruiz "el Viejo". Primera fase (primer cuarto s.XVI)
- Atribución de Hernán Ruiz "el Viejo". Segunda fase (segundo cuarto s.XVI)

Planta reelaborada y modificada a partir de la planta que aparece registrada en (Sanz Cabrera, Jerónimo 1998)
Planos dibujados sobre "planta original" con incorporación de la última nave de los pies



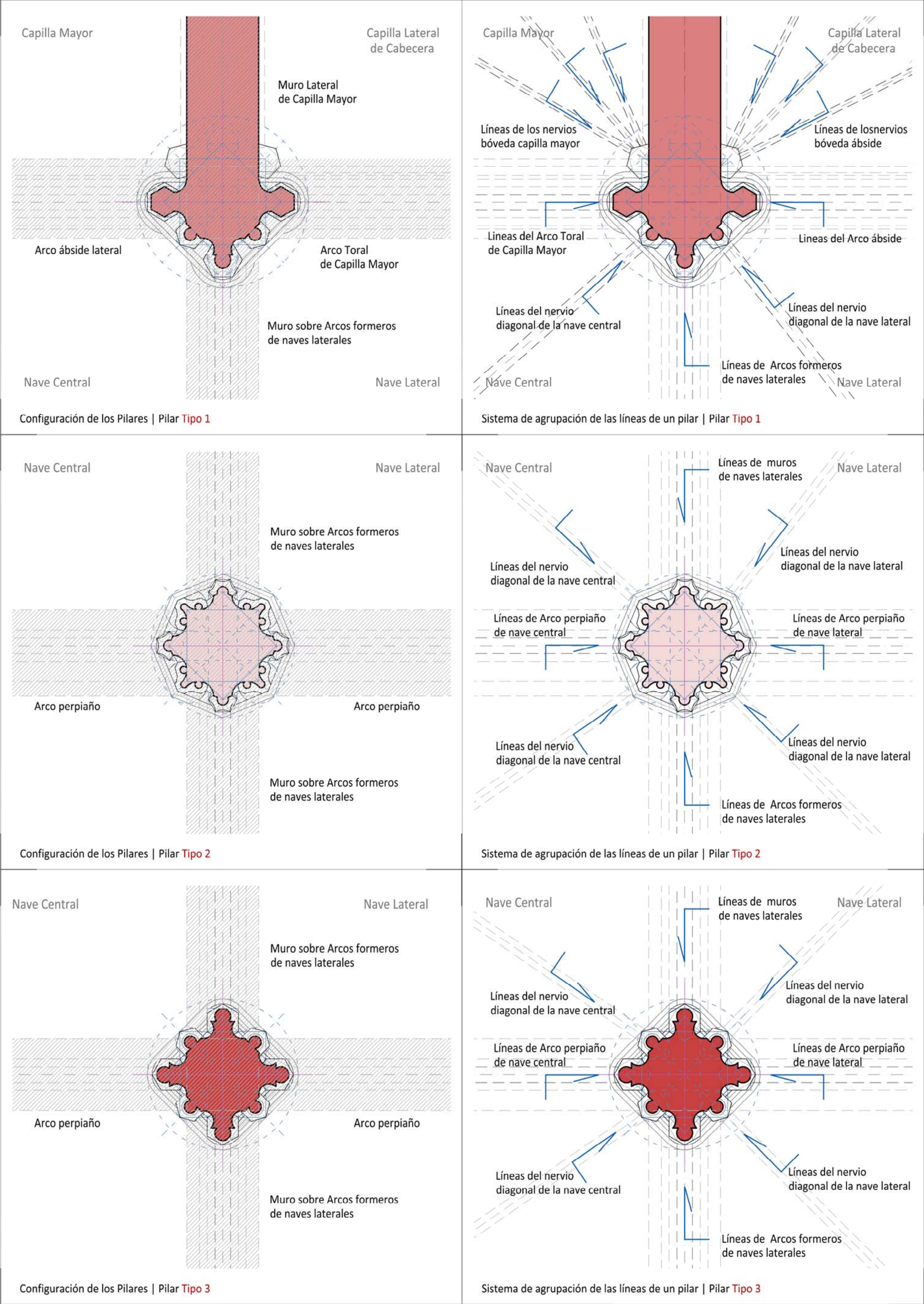
Esquema analítico en planta de los muros de la iglesia Santa María de Baena | Contrafuertes



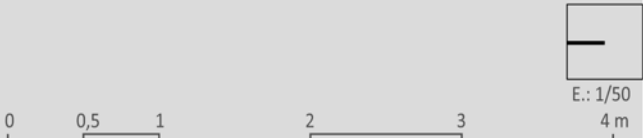
Sistema de referencia | Tipologías pilares

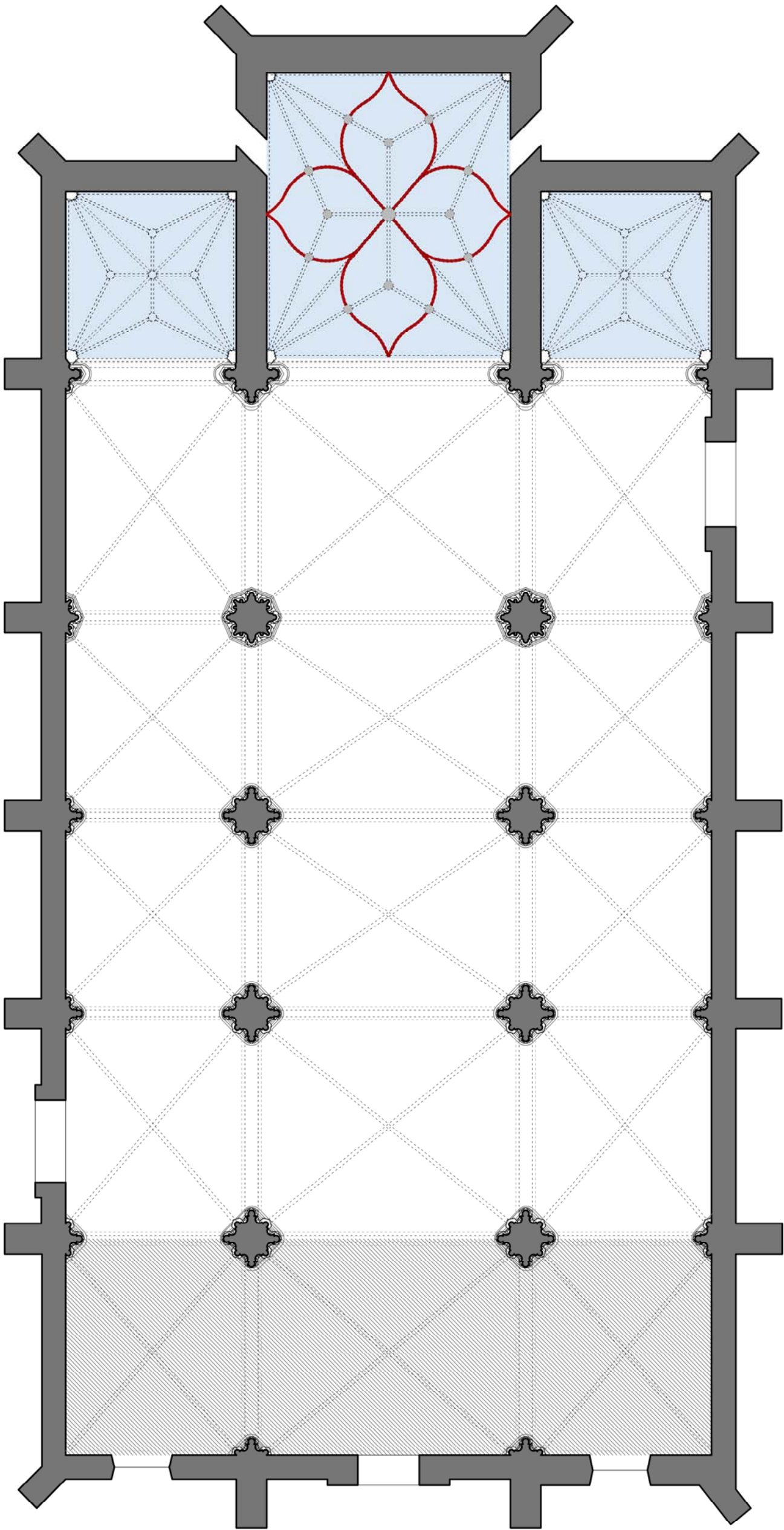
- PILAR T.1 A.5 | B.5 | C.5 | D.5
- PILAR T.2 A.4 | B.4 | C.4 | D.4
- PILAR T.3 A.3 | B.3 | C.3 | D.3 | A.2 | B.2 | C.2 | D.2 | B.1 | C.1

Planta reelaborada y modificada a partir de la planta que aparece registrada en (Sanz Cabrera, Jerónimo 1998)



- Configuración de los Pilares en función de los muros y bóvedas que reciben.
- Sistema de agrupación de las líneas que configuran el fuste del pilar.



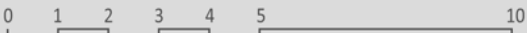


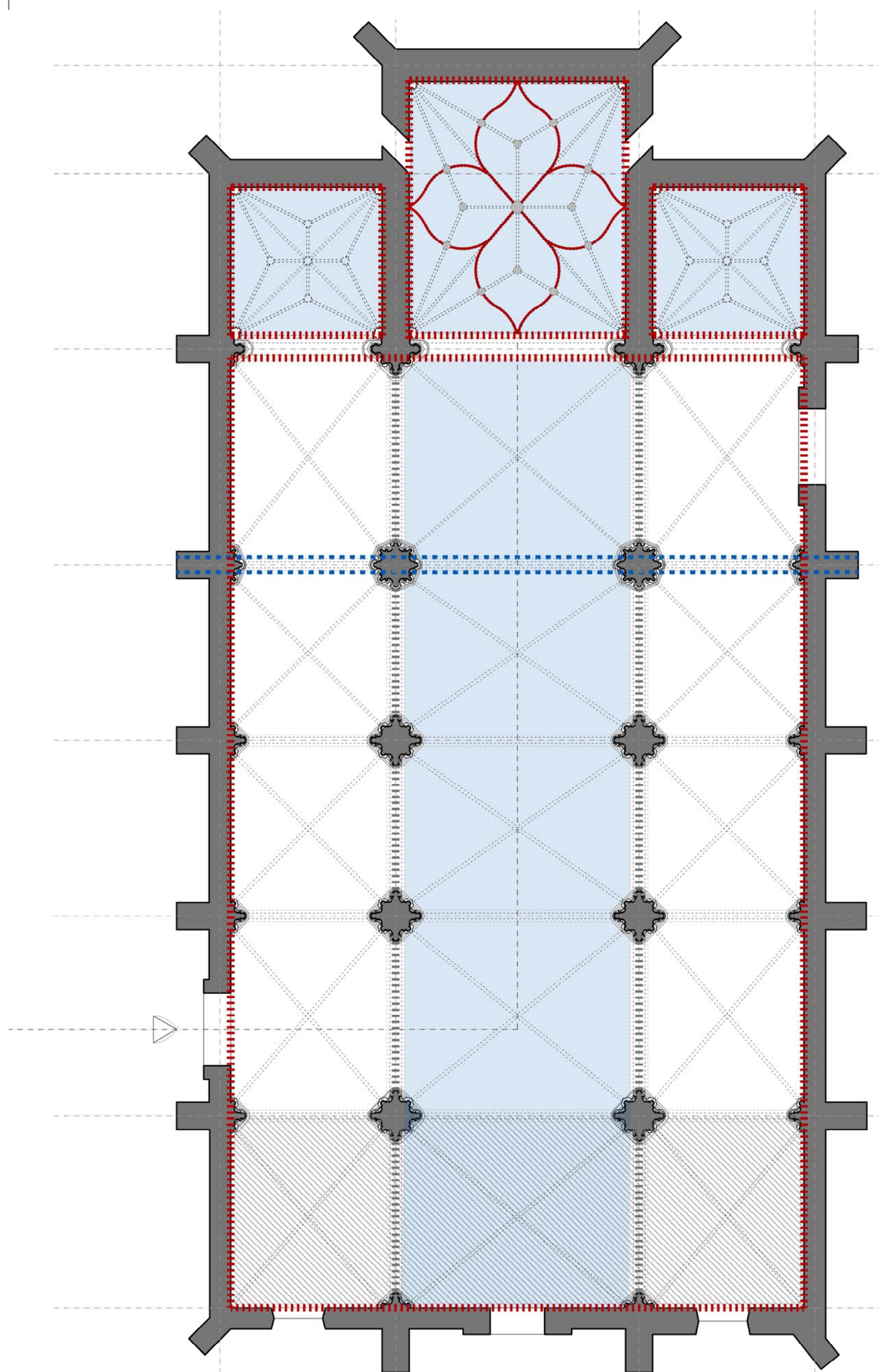
Proyección en planta de las bóvedas de la iglesia Santa María la Mayor de Baena según proyecto inicial

- Módulo de Cabecera
- Centralidad. Cualificación del espacio
- =====

 Identificación de espacios
- Escudos de armas de la familia Fernández de Córdoba

Planta reelaborada y modificada a partir de la planta que aparece registrada en (Sanz Cabrera, Jerónimo 1998)





Planta reelaborada y modificada a partir de la planta que aparece registrada en (Sanz Cabrera, Jerónimo 1998)



Cualificación espacial
Permeabilidad visual
Recorridos

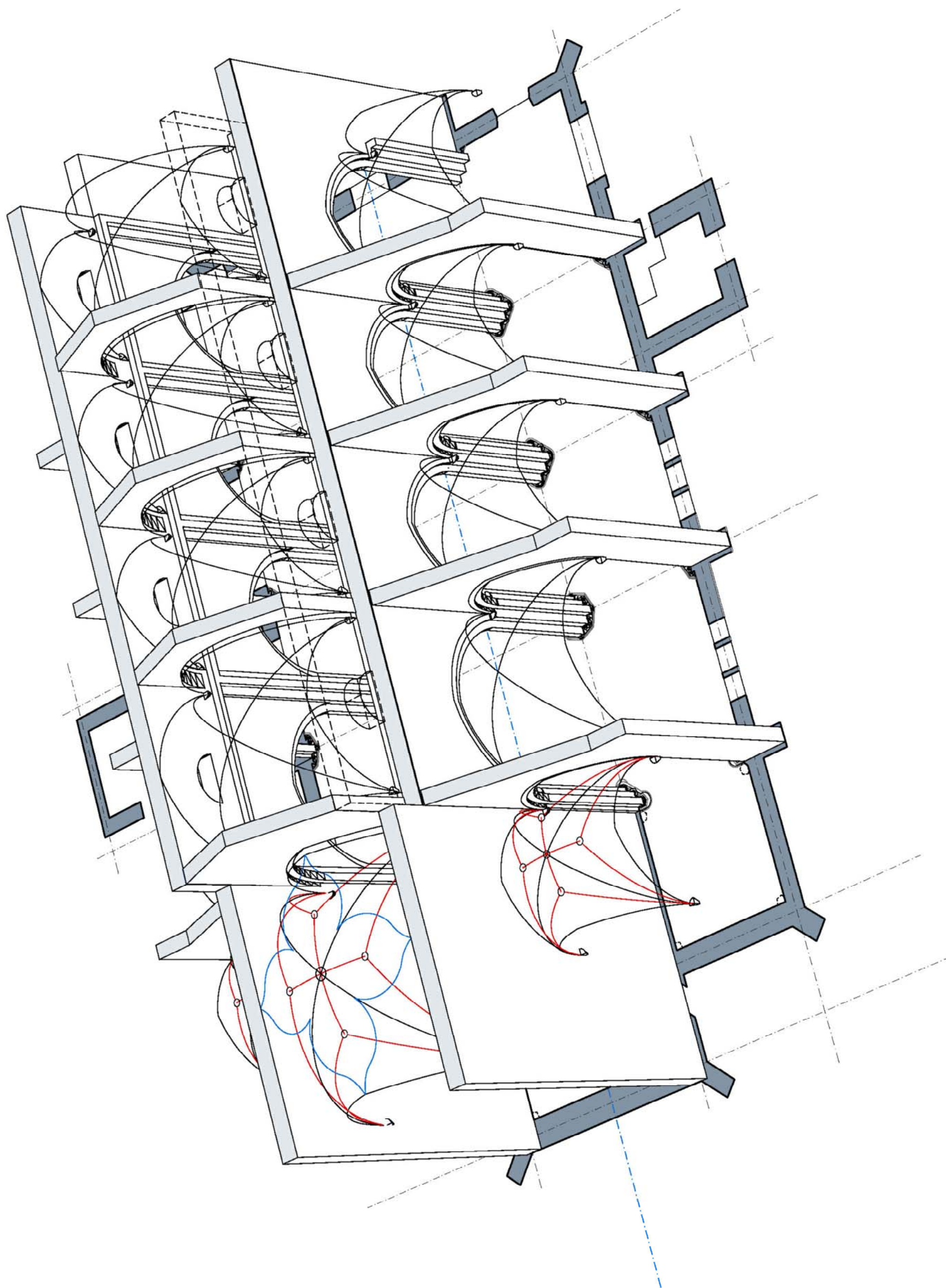


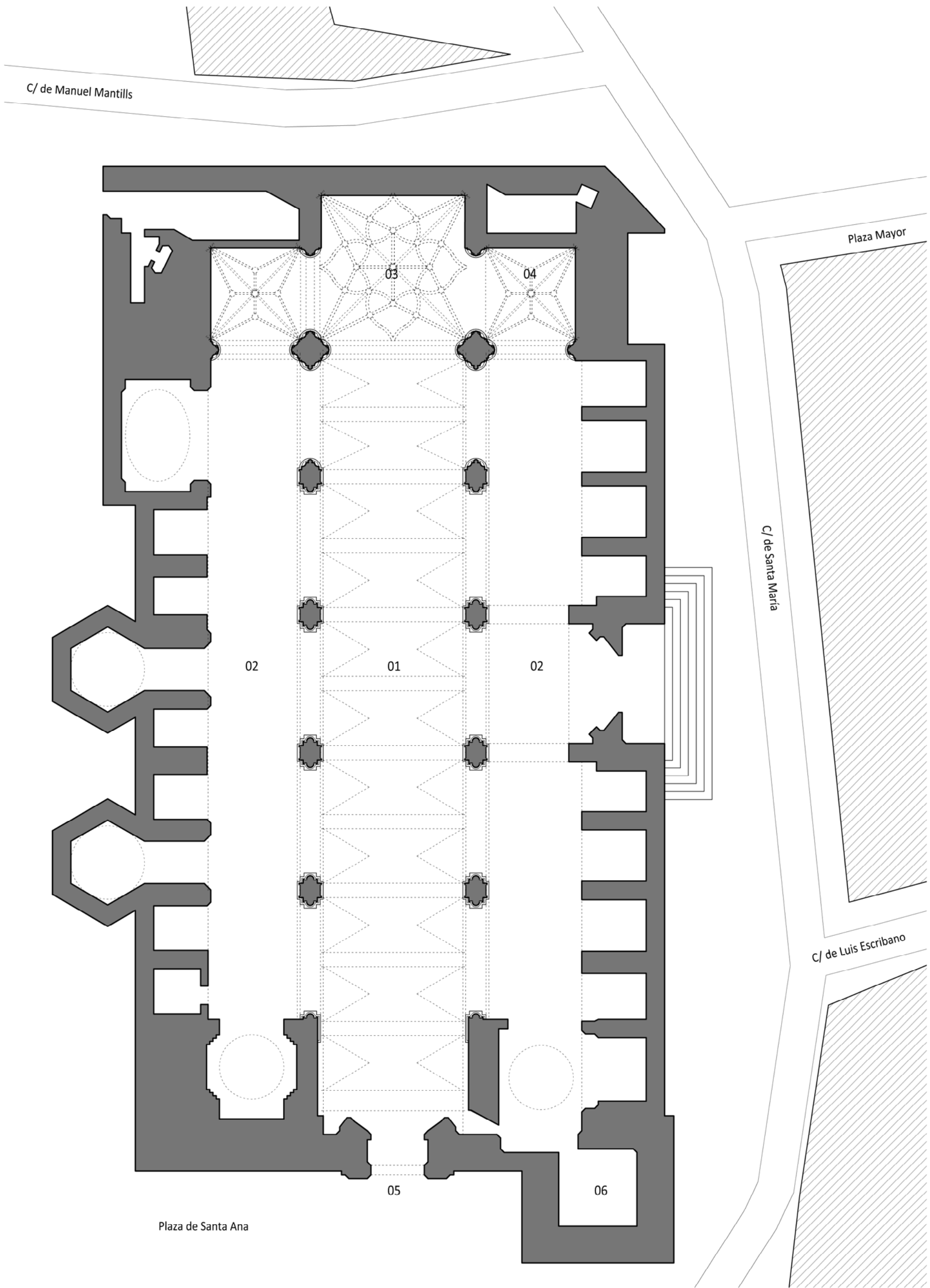
Caja Mural
Variaciones en orden de pilares
Cuerpos independientes espaciales y estructurales

0 1 2 3 4 5 10

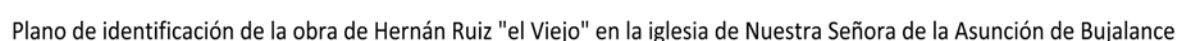


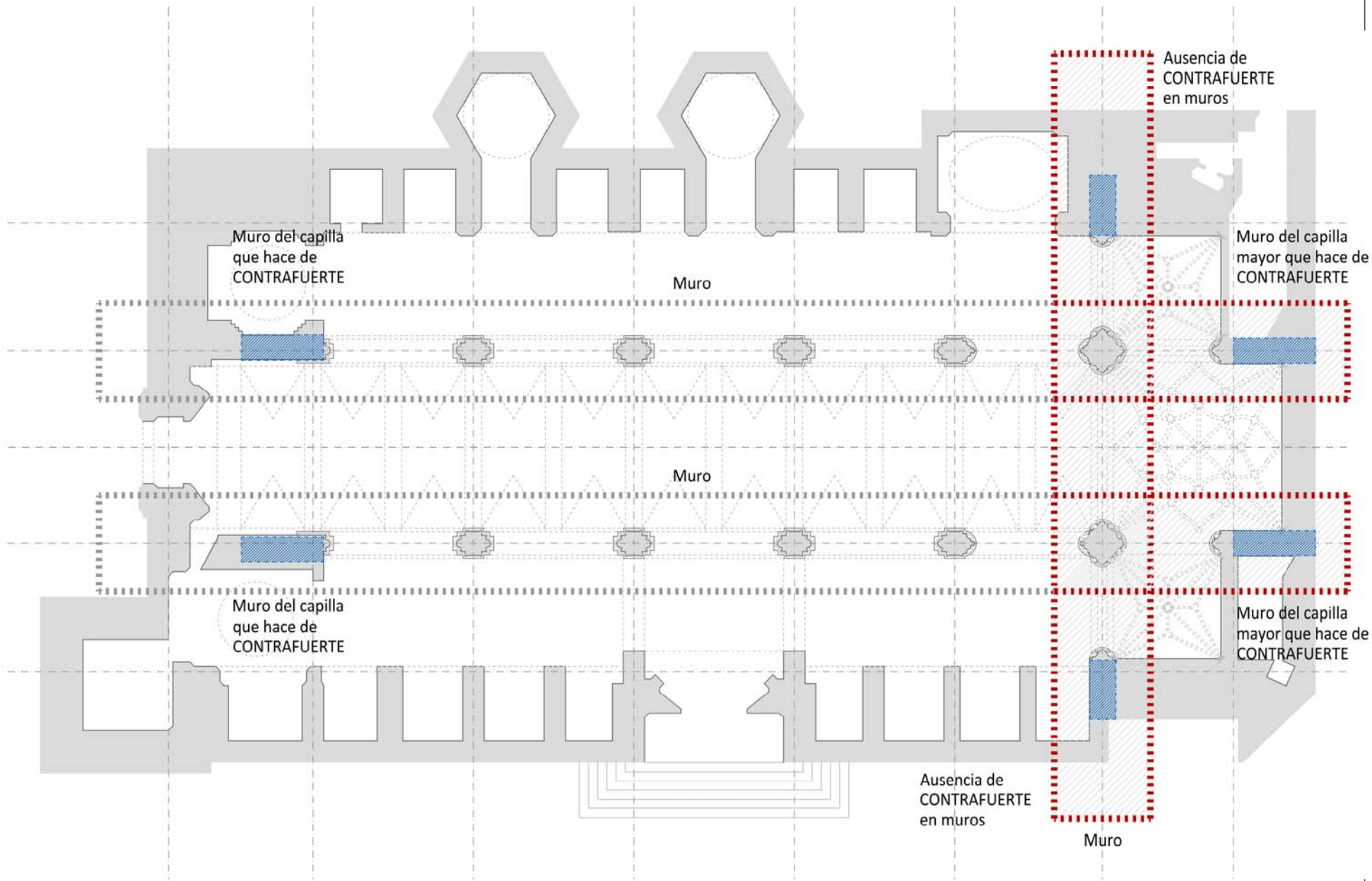
E.: 1/150



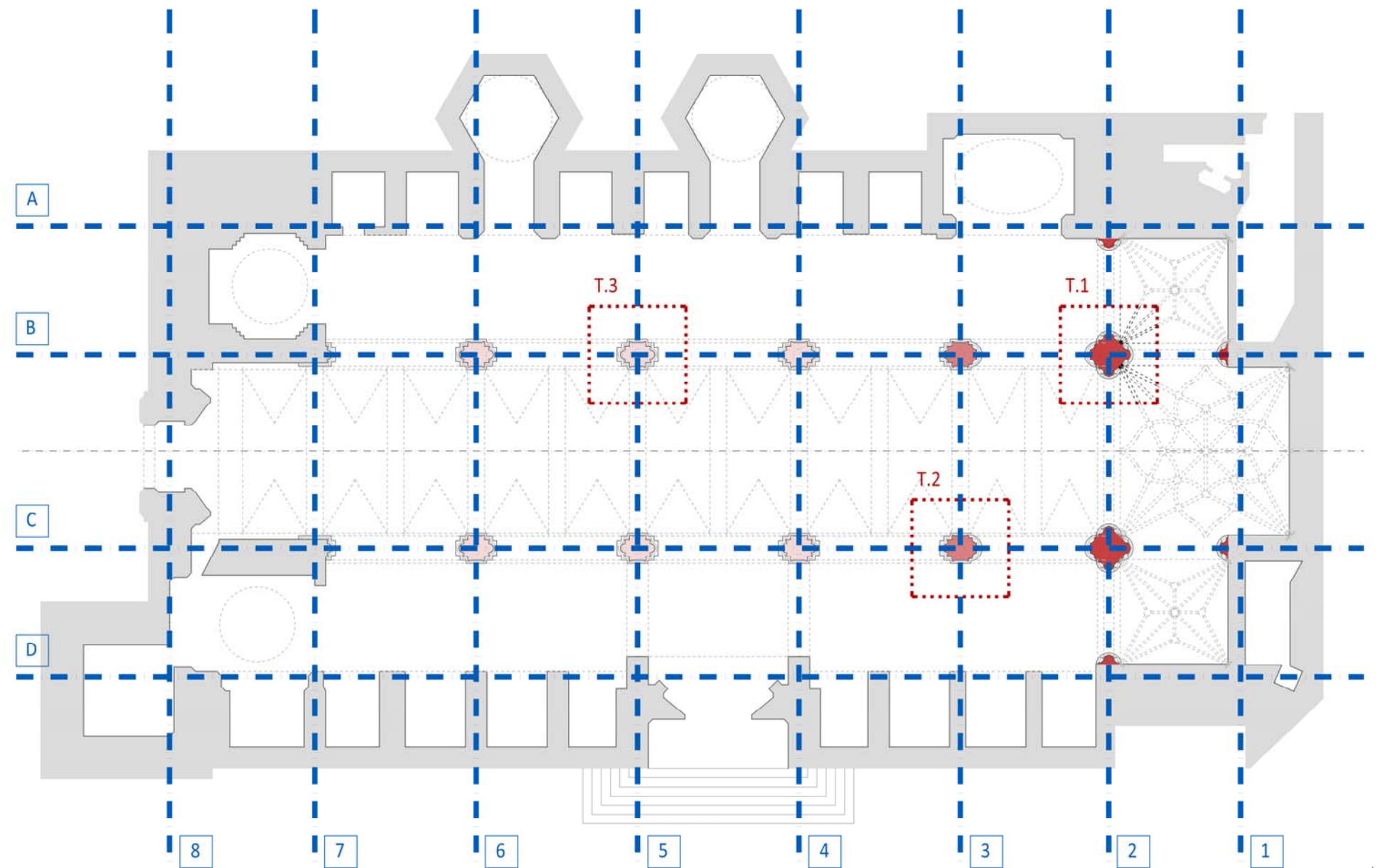


Proyección en planta de las bóvedas de la cabecera de la iglesia Nuestra Señora de la Asunción de Bujalance | índice de lugares





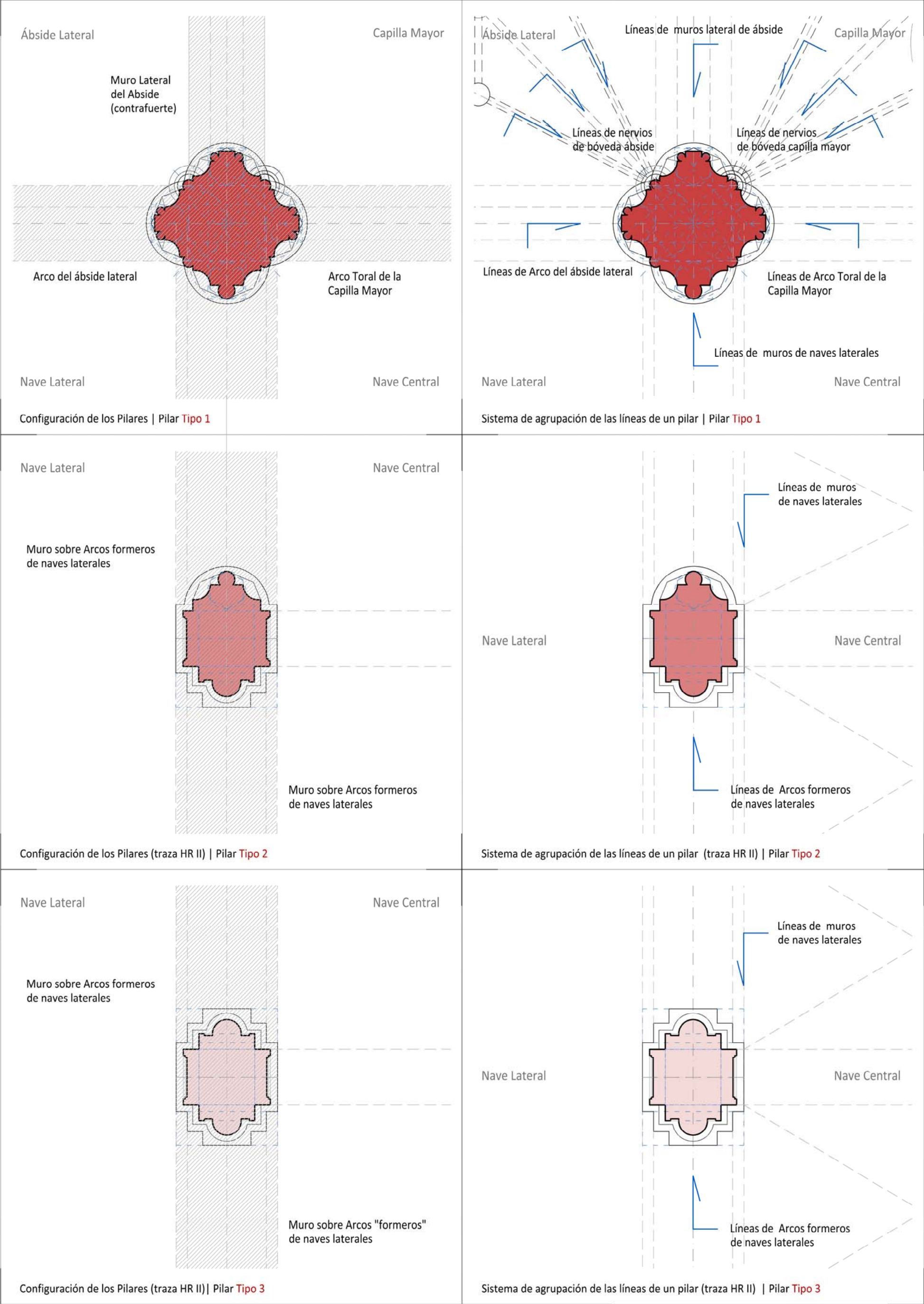
Esquema analítico en planta de los muros de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Bujalance | Contrafuertes



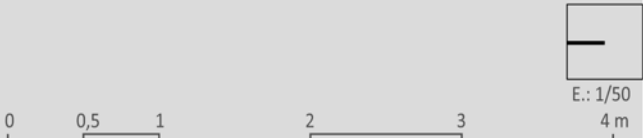
Sistema de referencia | Tipologías pilares

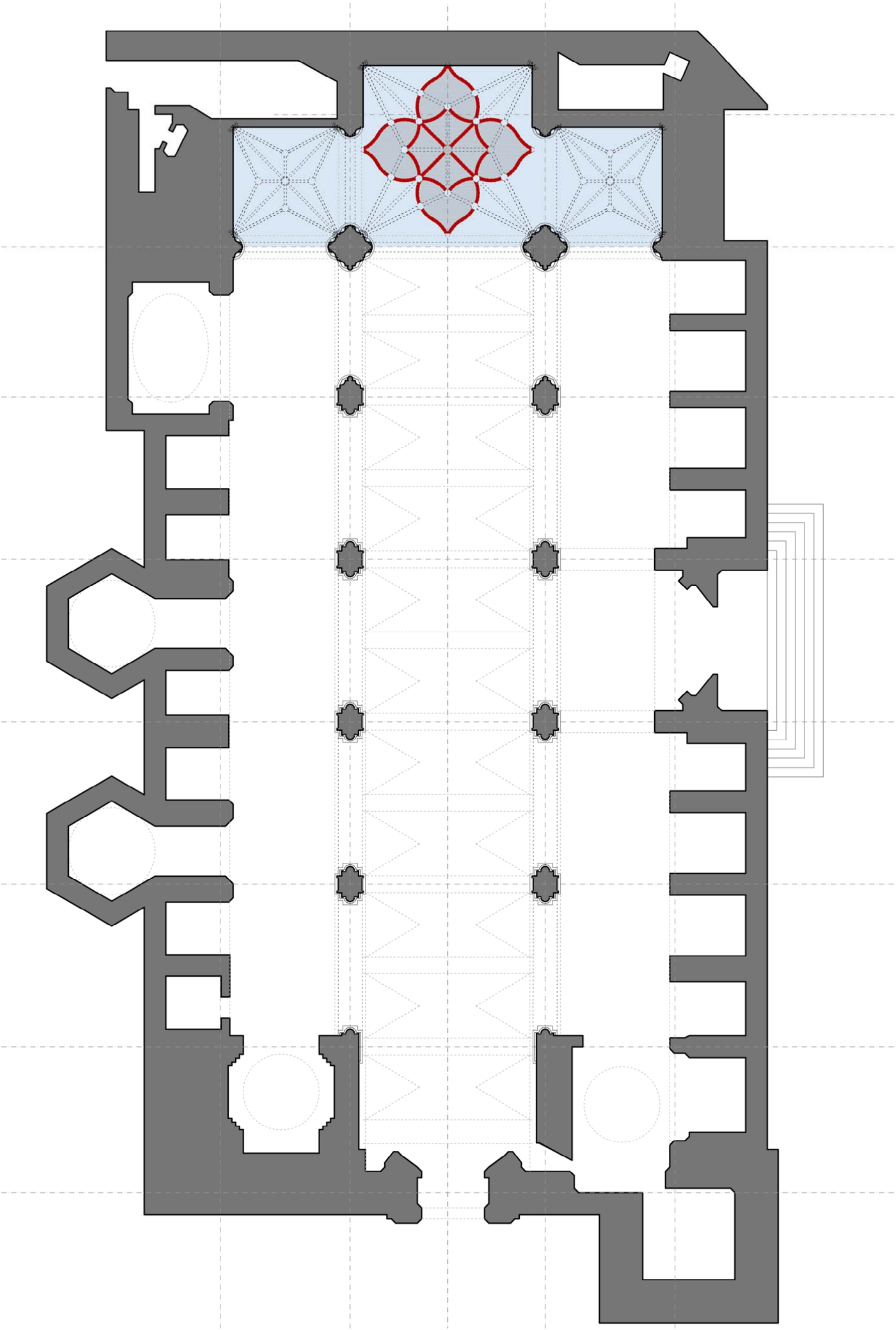
PILAR T.1	A.2 B.2 C.2 D.2 B1 C1
PILAR T.2	B.3 C.3
PILAR T.3	B.4 C.4 B.5 C.5 B.6 C.6 B.7 C.7

Planta reelaborada y modificada a partir de una planta facilitada por el ayuntamiento de esta localidad



- Configuración de los Pilares en función de los muros y bóvedas que reciben.
- Sistema de agrupación de las líneas que configuran el fuste del pilar.





Módulo de Cabecera



Centralidad. Cualificación del espacio



Identificación de espacios

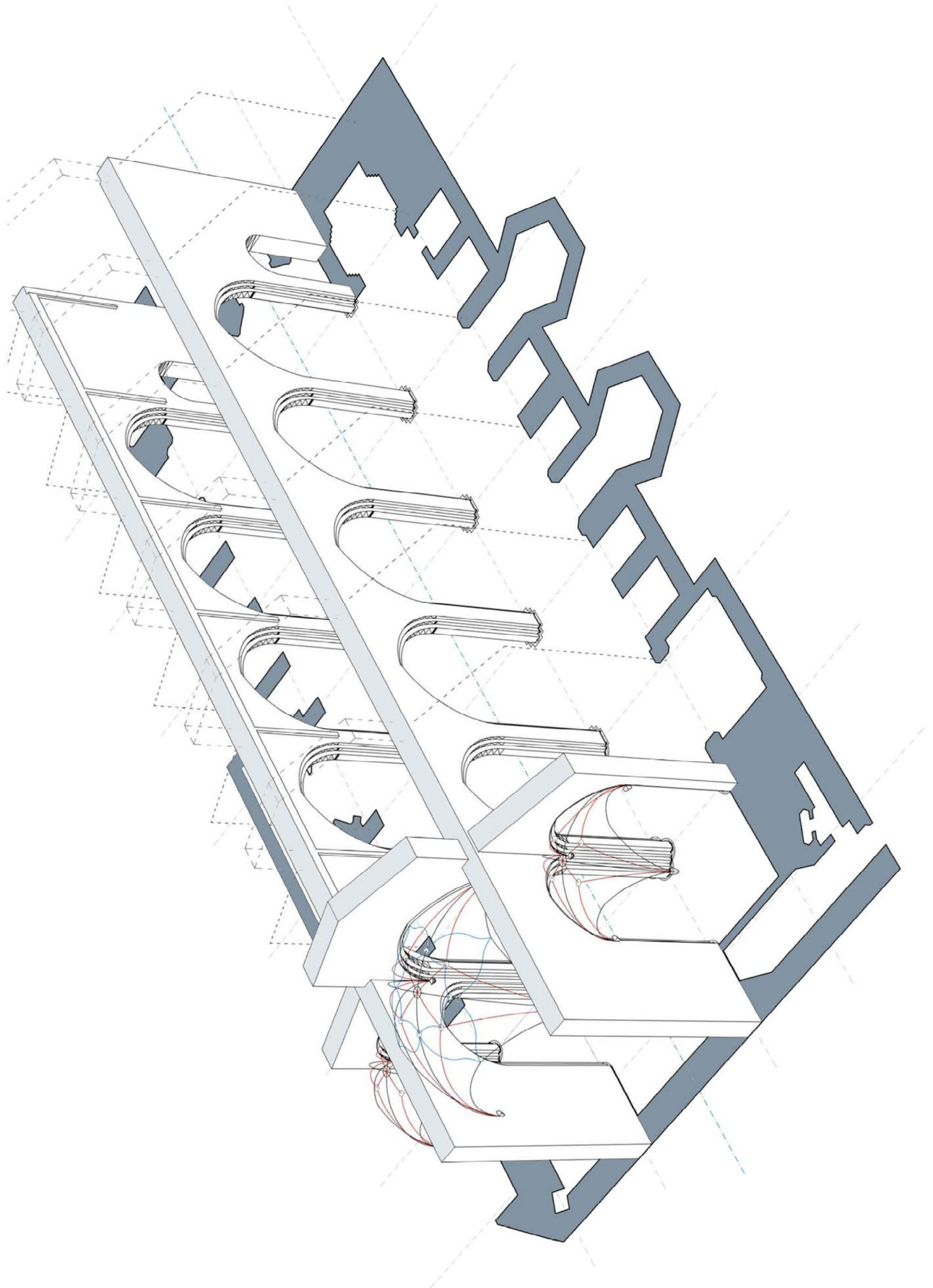


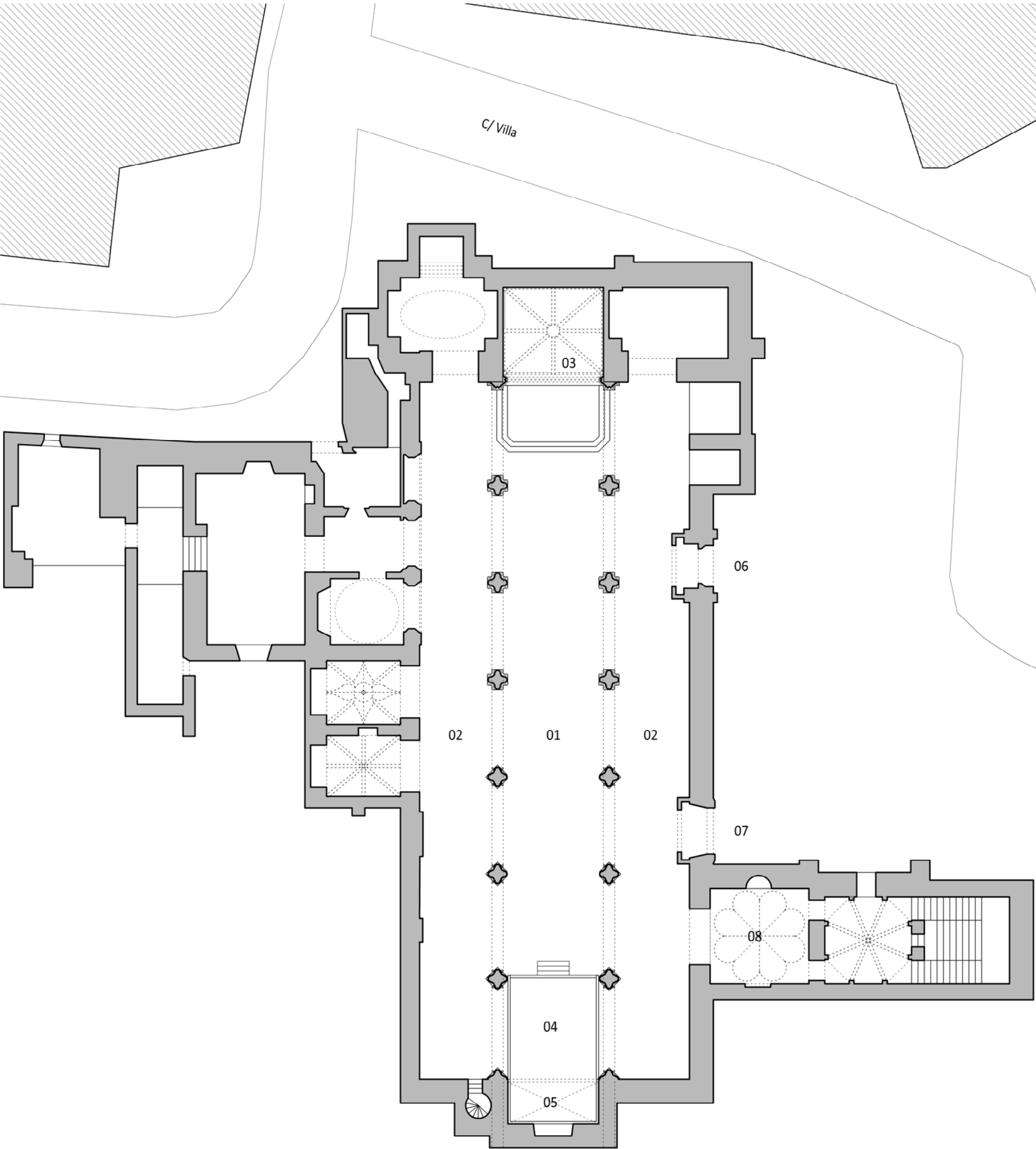
Escudos de armas de la familia Fernández de Córdoba

Planta reelaborada y modificada a partir de una planta facilitada por el ayuntamiento de esta localidad



E.: 1/175



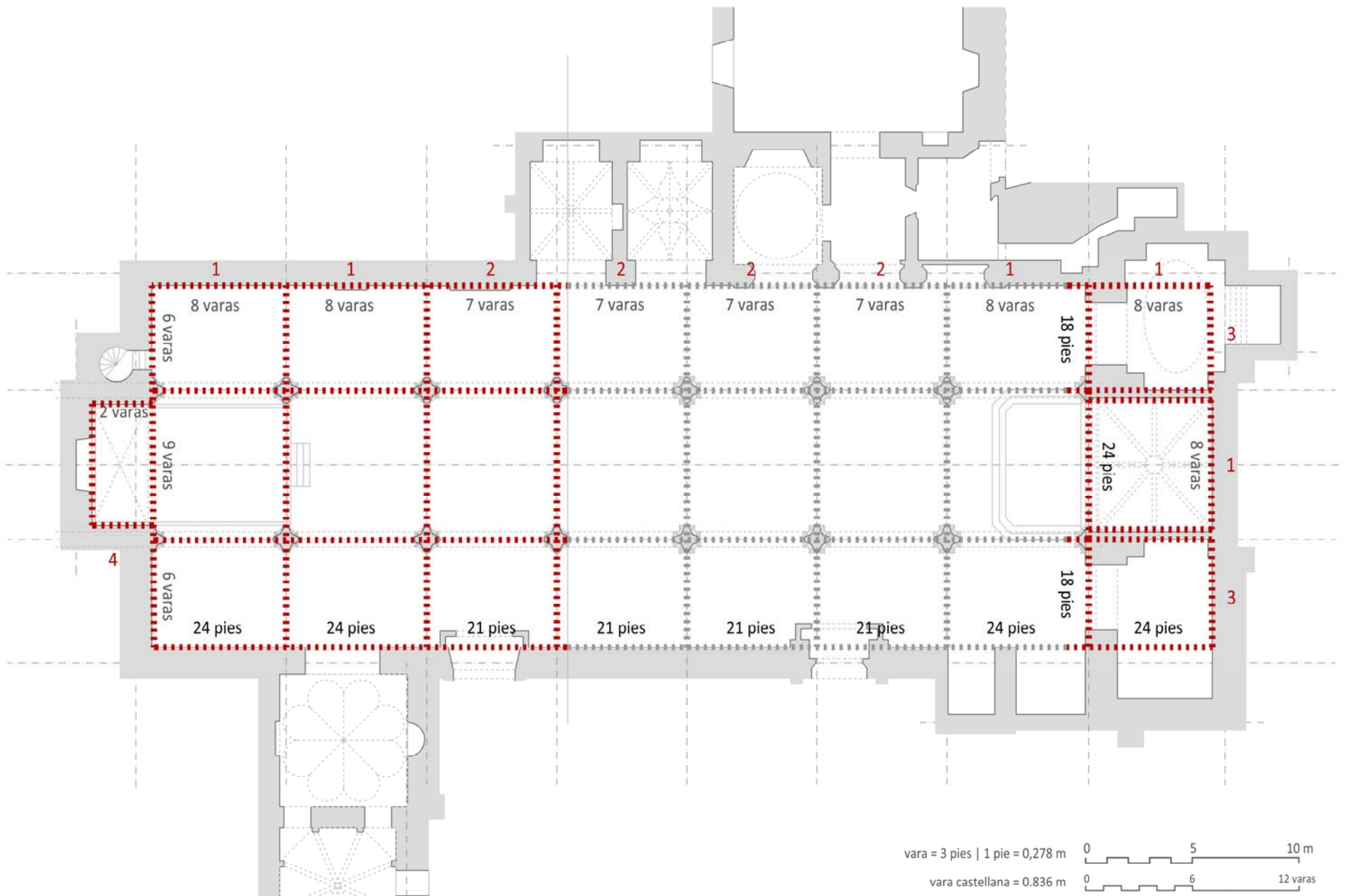


Proyección en planta de la bóveda de la cabecera de la iglesia Nuestra Señora del Soterrano | índice de lugares

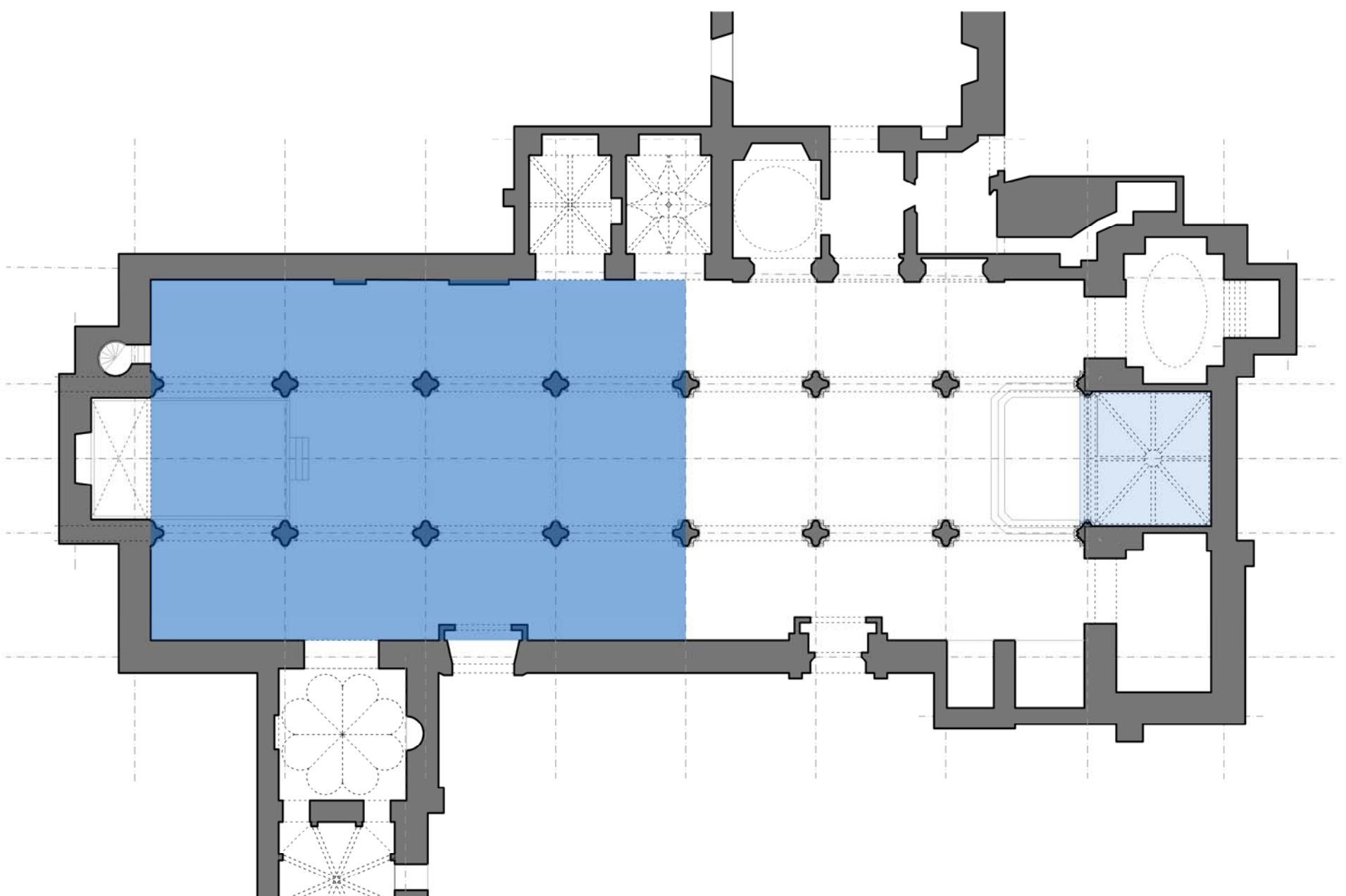
01. Nave Central	04. Coro	07. Puerta Puerta siglo XVIII
02. Naves Laterales	05. Sotocoro	08. Capilla del Sagrario
03. Capilla Mayor	06. Puerta siglo XVI	

Planta reelaborada y modificada a partir de la planta que aparece registrada en Jordano Barbudo, 2002:504

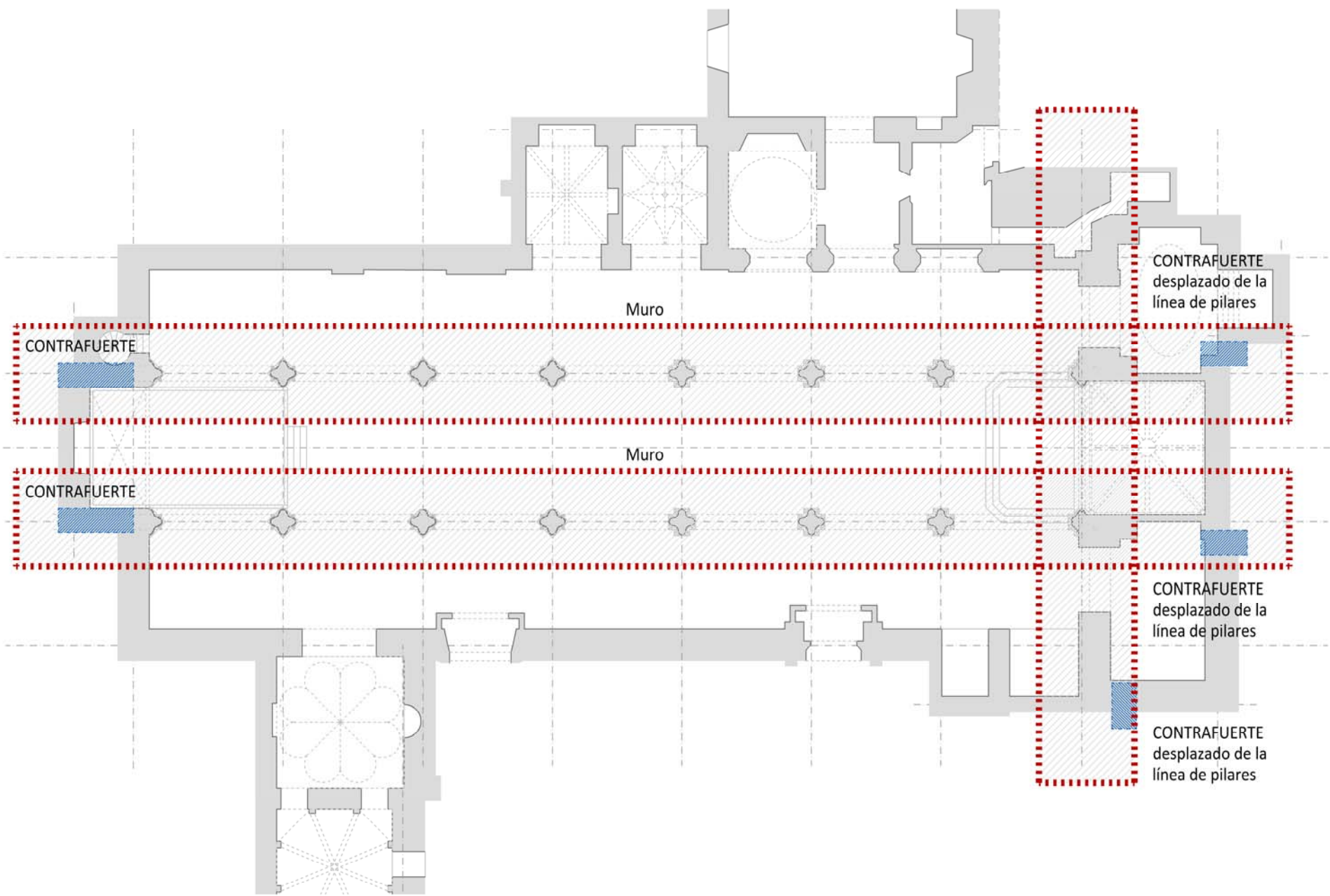




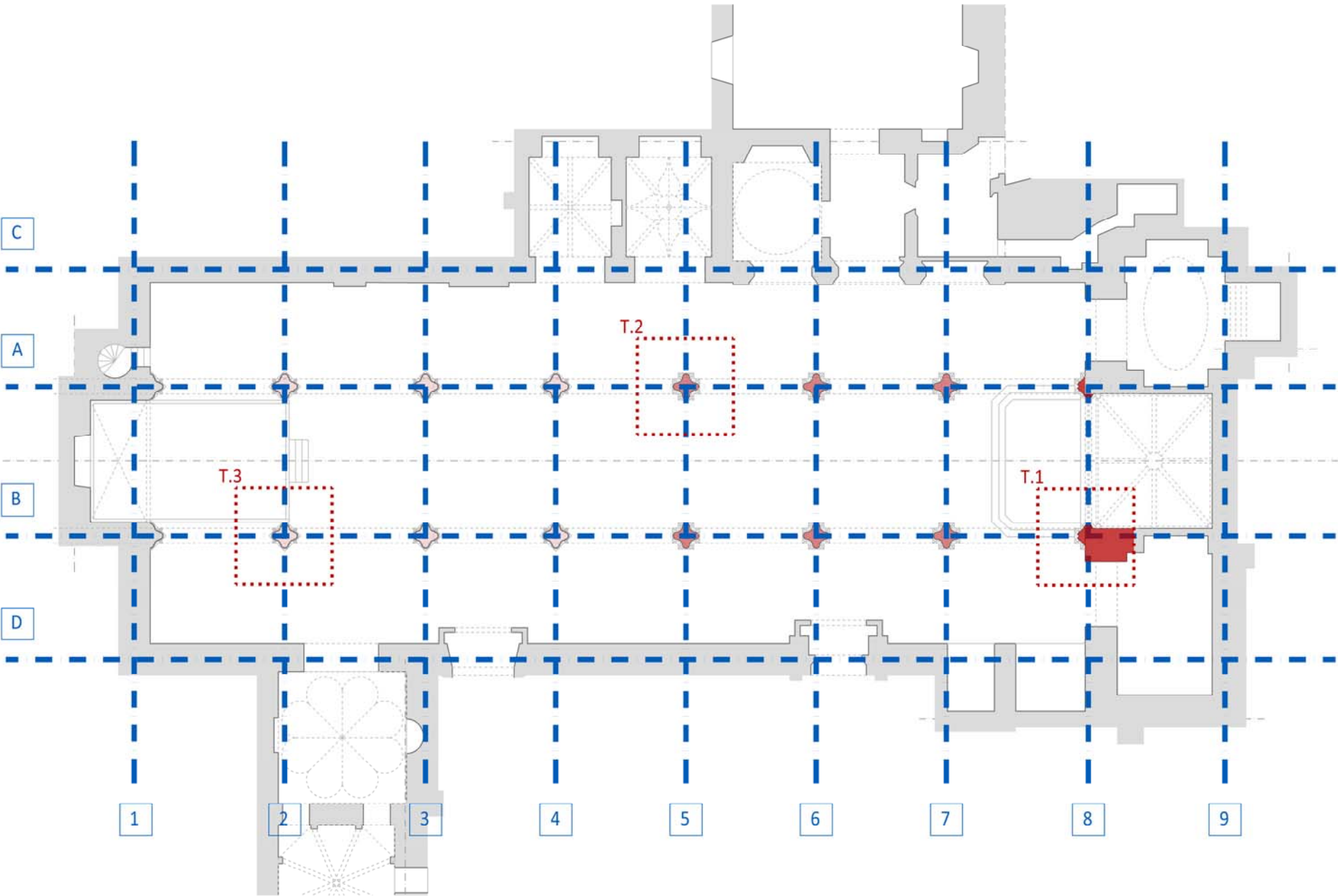
Análisis geométrico de la traza. Hipótesis de proporciones | Dimensiones ideales en Pies (varas)



Plano de identificación de la obra de Hernán Ruiz "el Viejo" en la iglesia de Nuestra Señora del Soterraño en Aguilar de la Frontera



Esquema analítico en planta de los muros de la iglesia Nuestra Señora del Soterrano | Contrafuertes

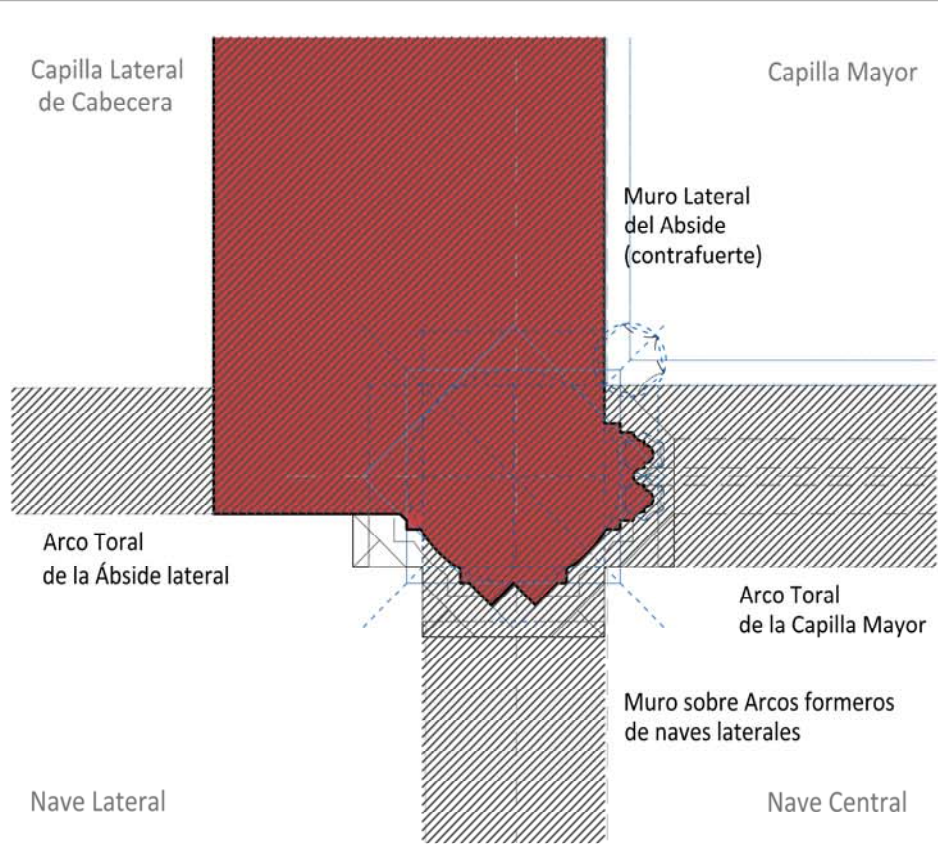


Sistema de referencia | Tipologías pilares

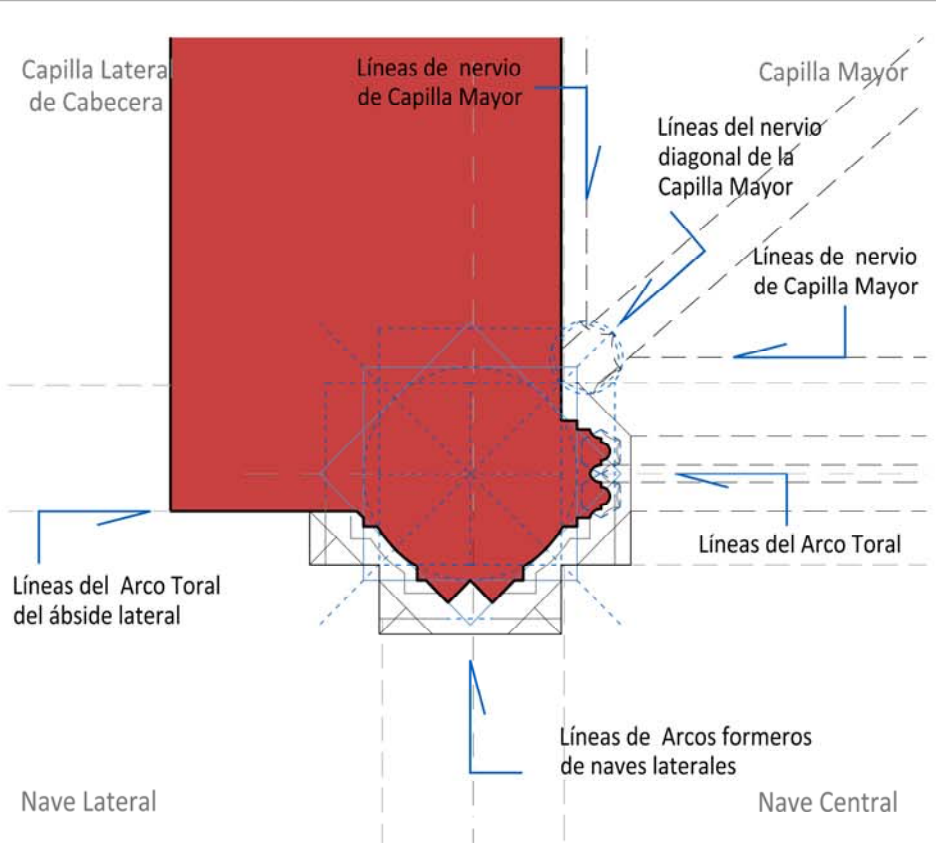
- PILAR T.1 B.1 | B.2 | B.3 | B.4 | B.5 | C.1 | C.2 | C.3 | C.4 | C.5 |
- PILAR T.2 A.6 | A.7 | B.7 | B.8 | C.7 | C.8 | D.6 | D.7
- PILAR T.3 B.6 | C.6

Plantas reelaborada y modificada a partir de la planta que aparece registrada en Jordano Barbudo, 2002:504

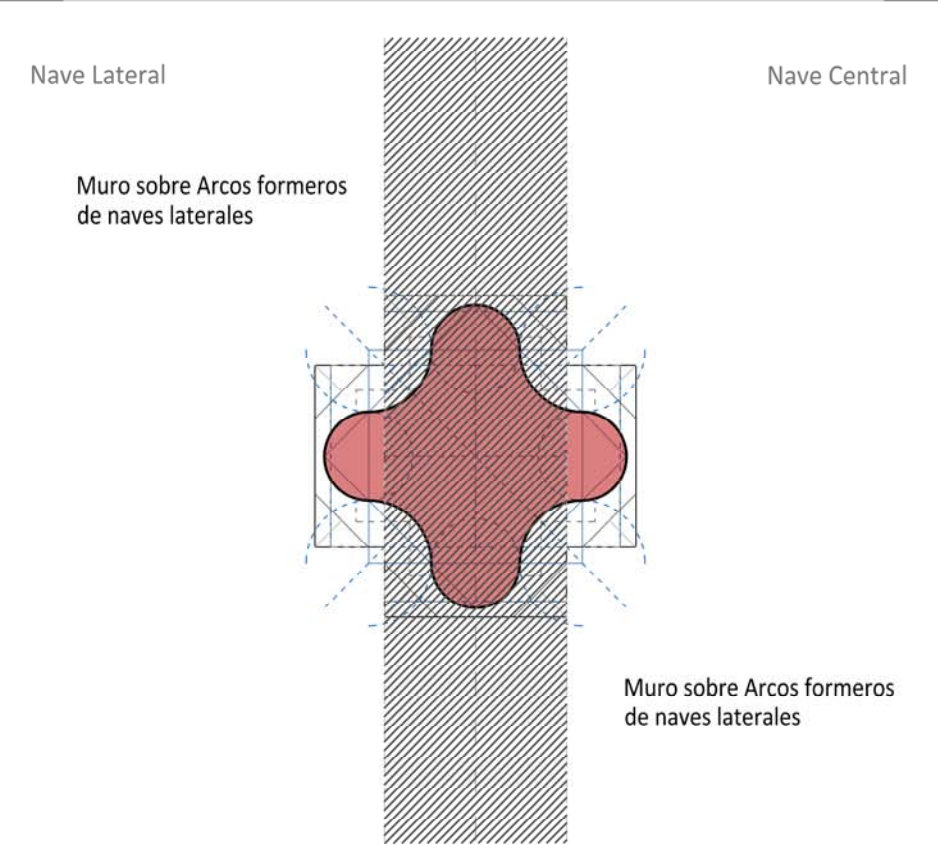




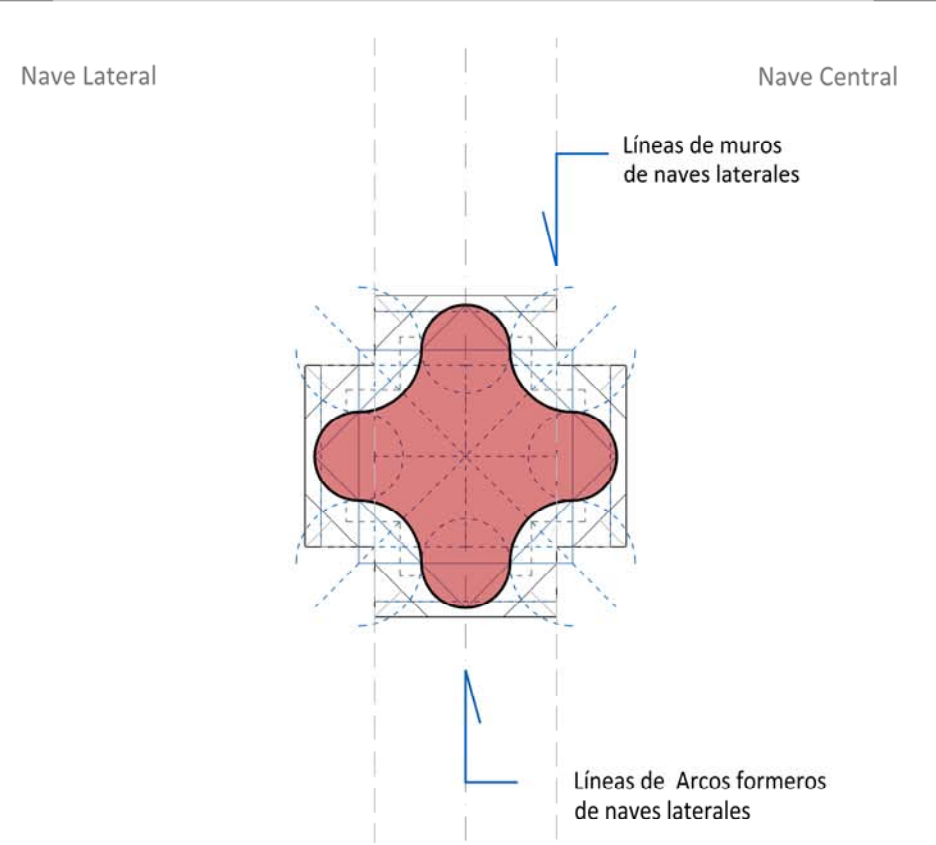
Configuración de los Pilares | Pilar Tipo 1



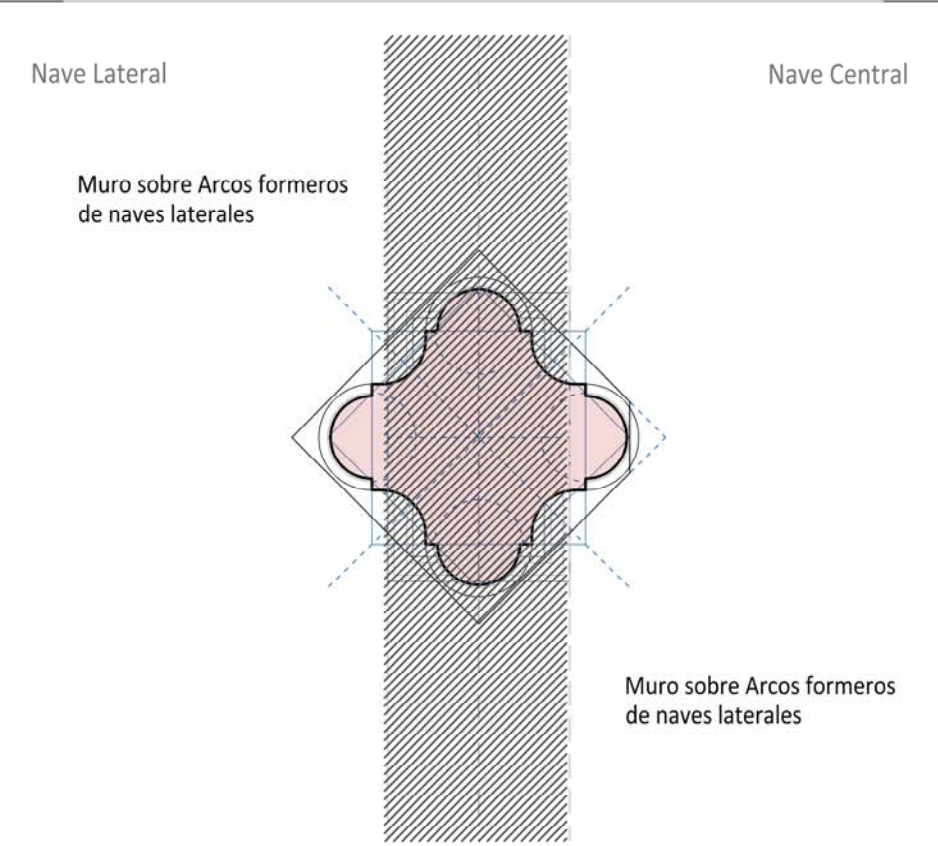
Sistema de agrupación de las líneas de un pilar | Pilar Tipo 1



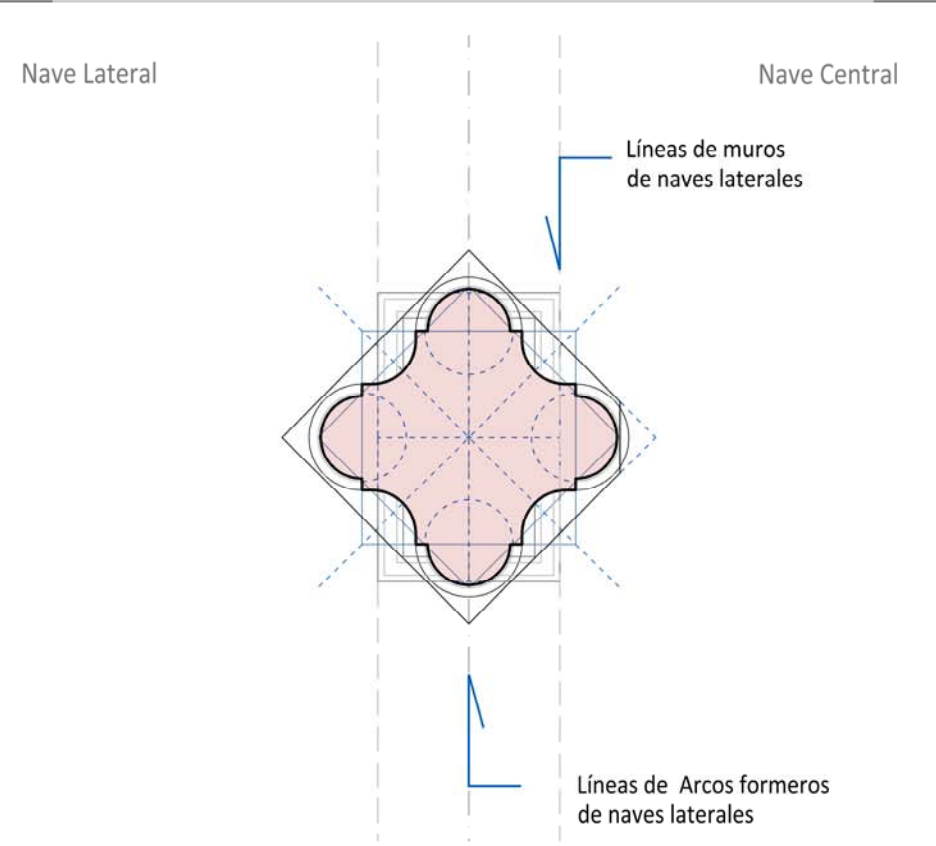
Configuración de los Pilares | Pilares de antigua fábrica | Pilar Tipo 2



Sistema de agrupación de las líneas de un pilar | Pilares de antigua fábrica | Pilar Tipo 2

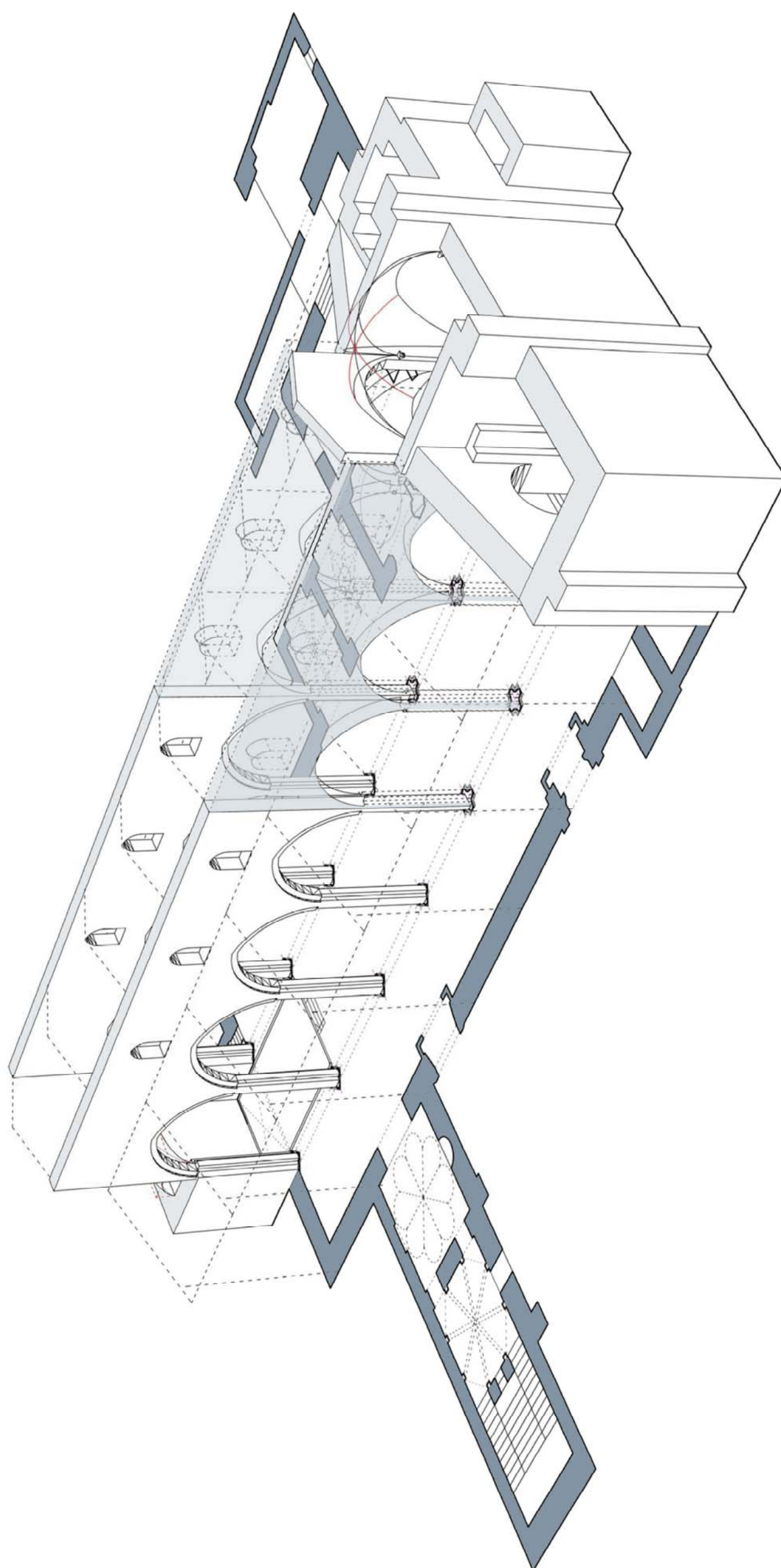


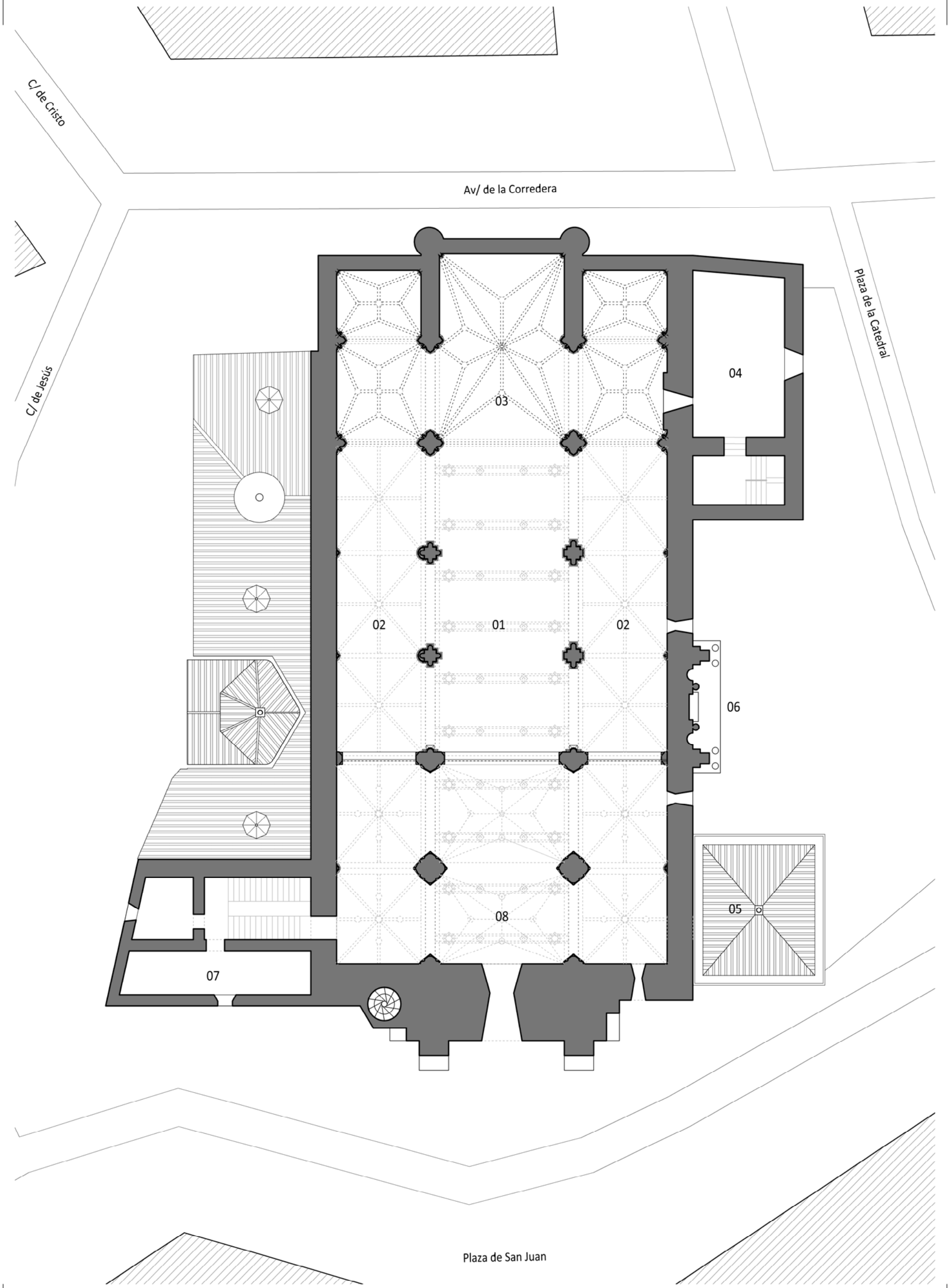
Configuración de los Pilares | Pilar Tipo 3

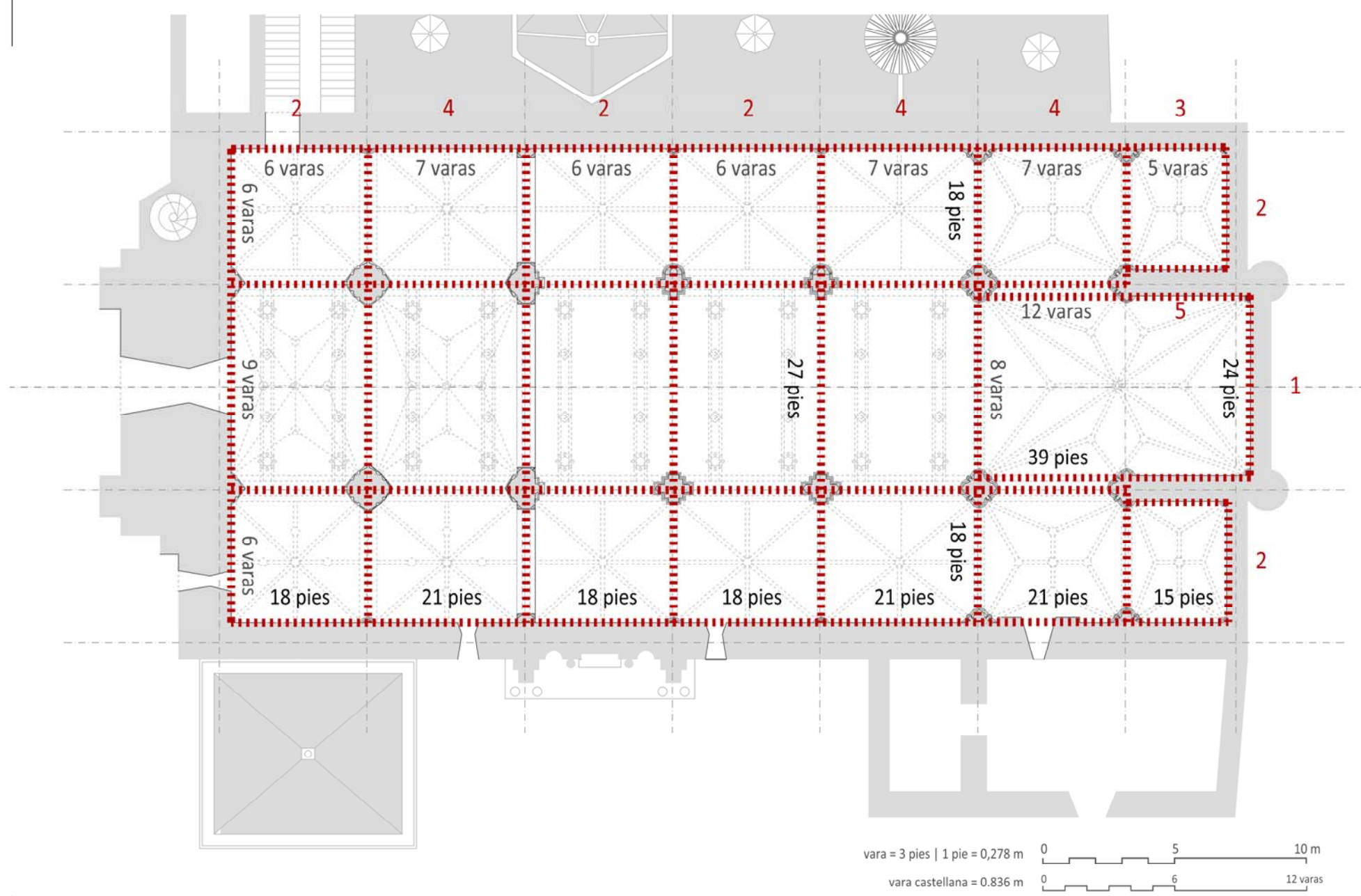


Sistema de agrupación de las líneas de un pilar | Pilar Tipo 3

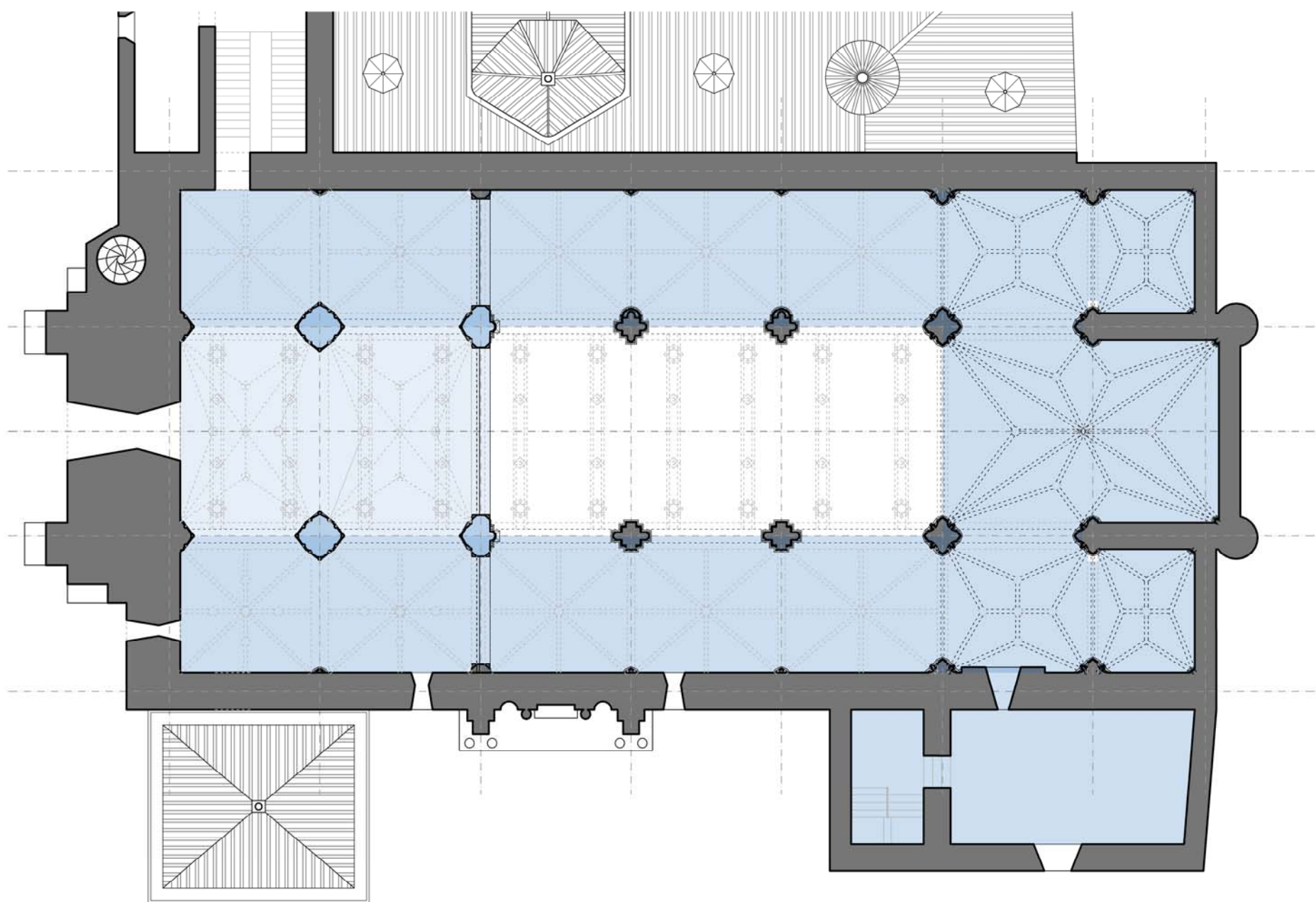
- Configuración de los Pilares en función de los muros y bóvedas que reciben.
- Sistema de agrupación de las líneas que configuran el fuste del pilar.



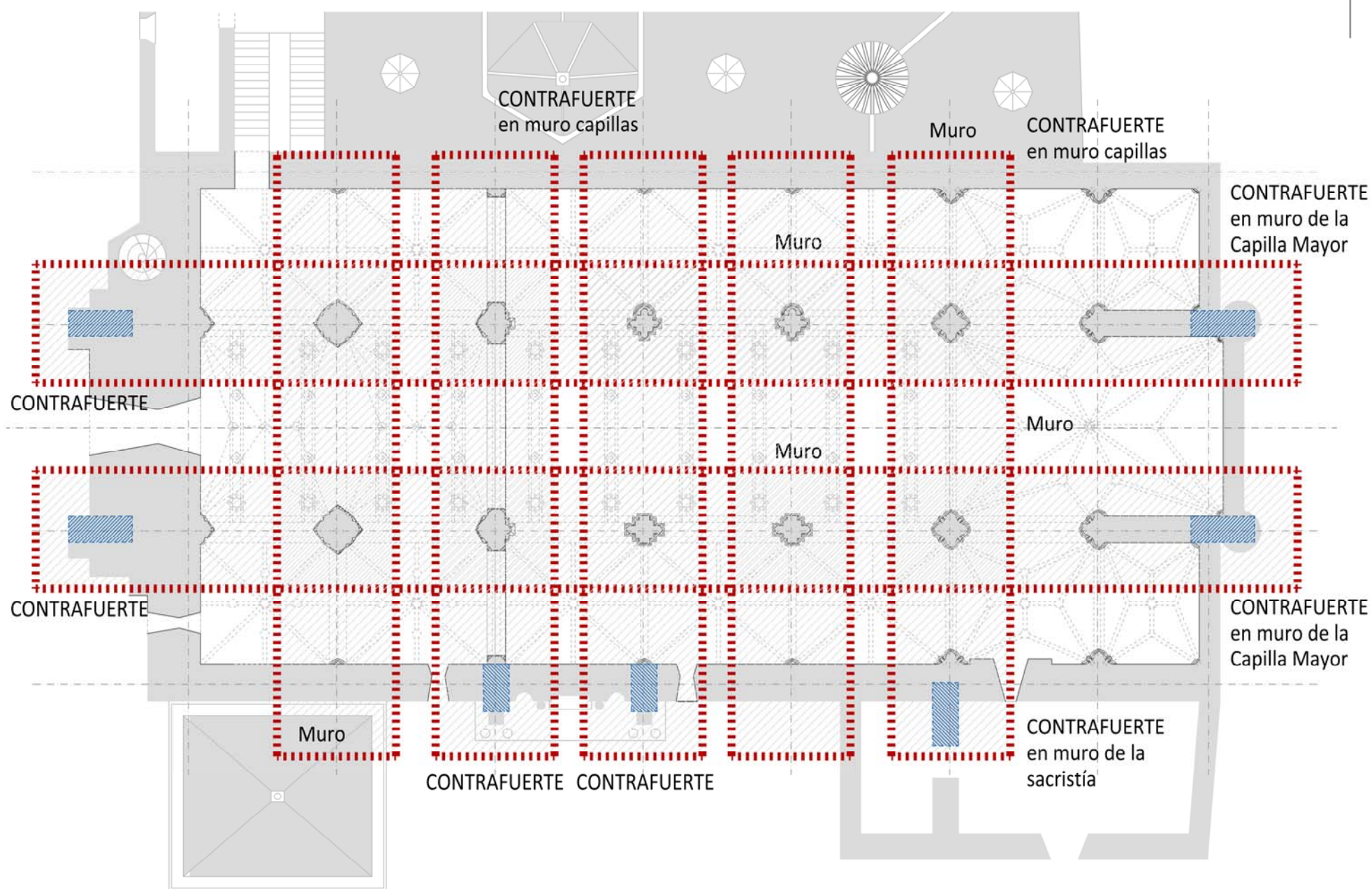




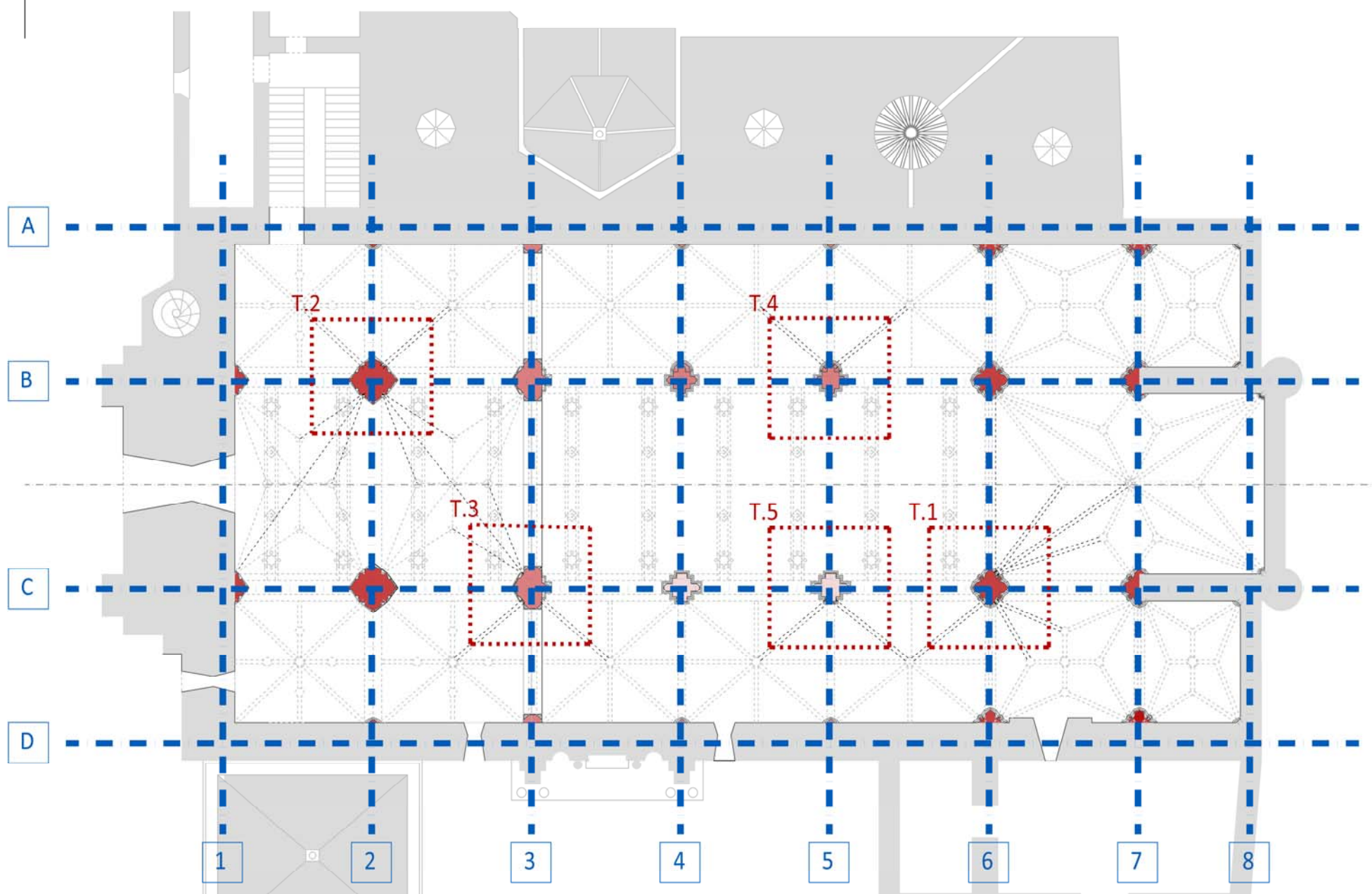
Análisis geométrico de la traza. Hipótesis de proporciones | Dimensiones ideales en Pies (varas)



Plano de identificación de la obra de Hernán Ruiz "el Viejo" en la iglesia de San Juan Bautista



Esquema analítico en planta de los muros de la iglesia San Juan Bautista | Contrafuertes

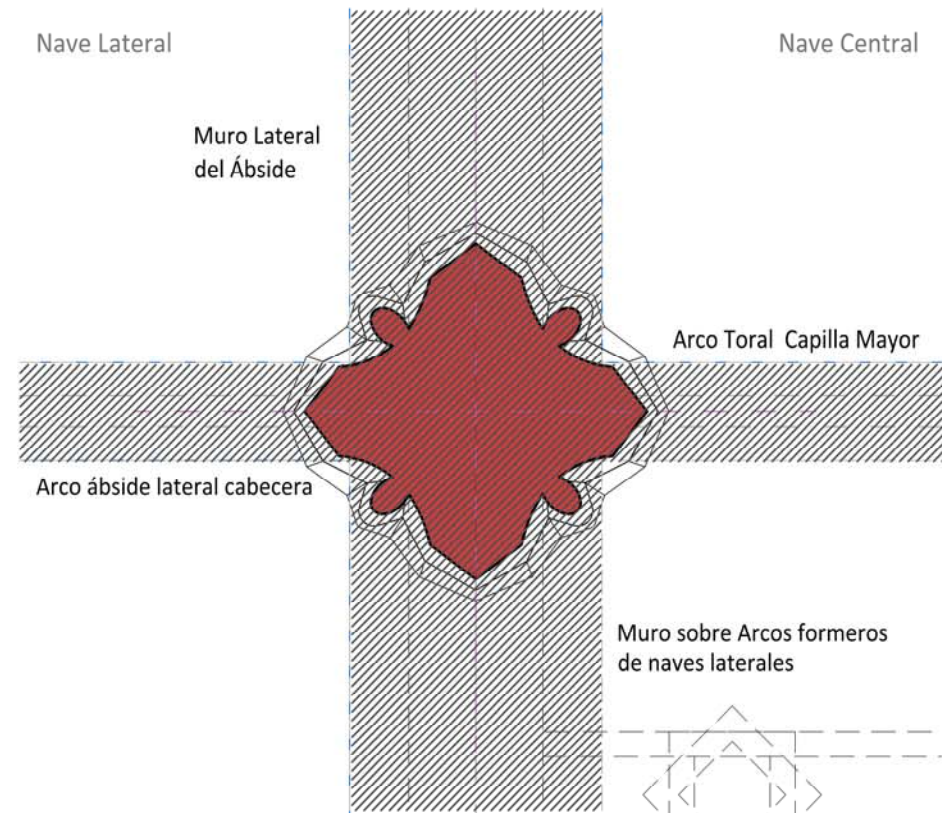


Sistema de referencia | Tipologías pilares

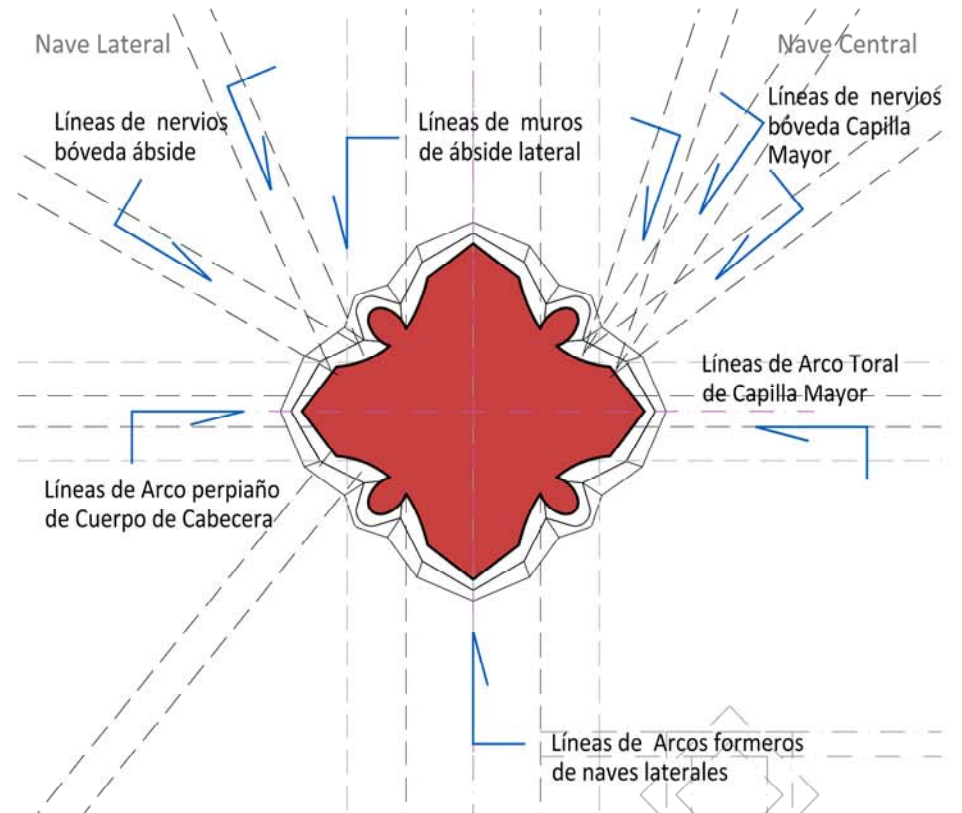
PILAR T.1	A.6 B.6 C.6 D.6 A.7 B.7 C.7 D.7	PILAR T.4	A.4 B.4 A.5 B.5
PILAR T.2	B.1 C.1 A.2 B.2 C.2 D.2	PILAR T.5	C.4 C.5 D.4 D.5
PILAR T.3	A.3 B.3 C.3 D.3		

Planta reelaborada y modificada a partir de de los planos registrados en Muñoz Fernández, 1987

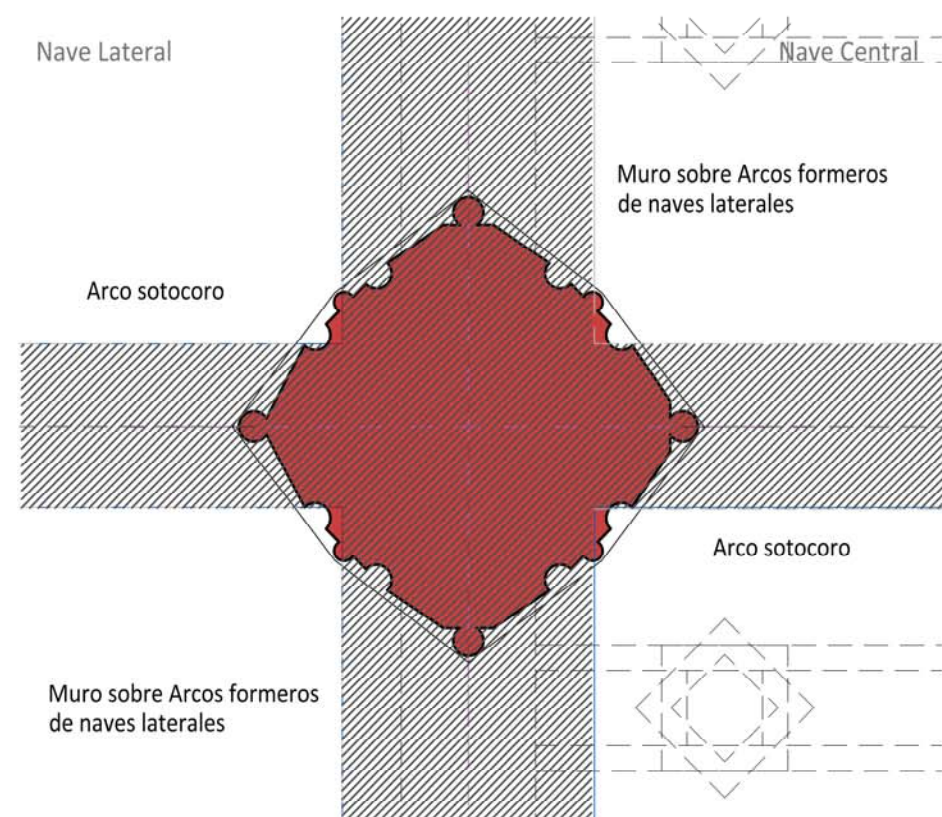
0 5 10 15 E.: 1/200



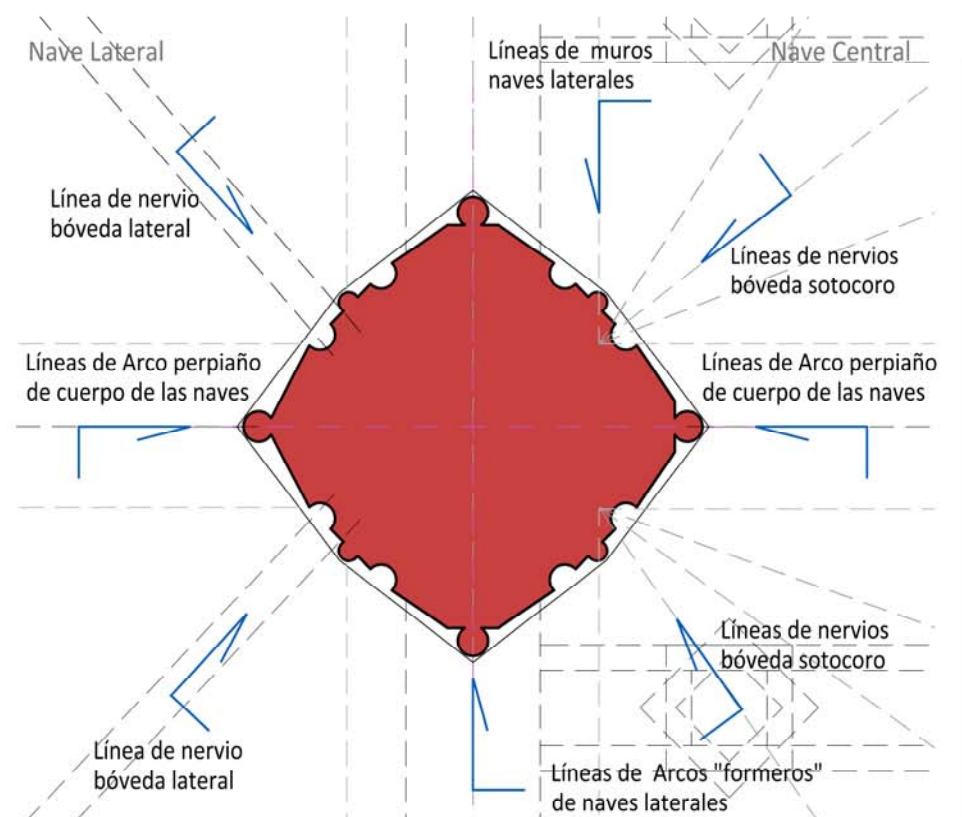
Configuración de los Pilares | Pilar Tipo 1



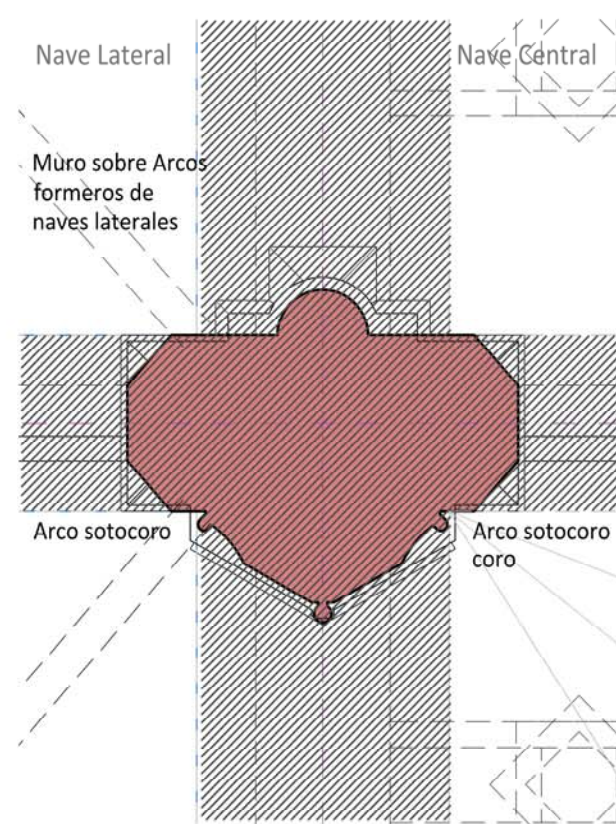
Sistema de agrupación de las líneas de un pilar | Pilar Tipo 1



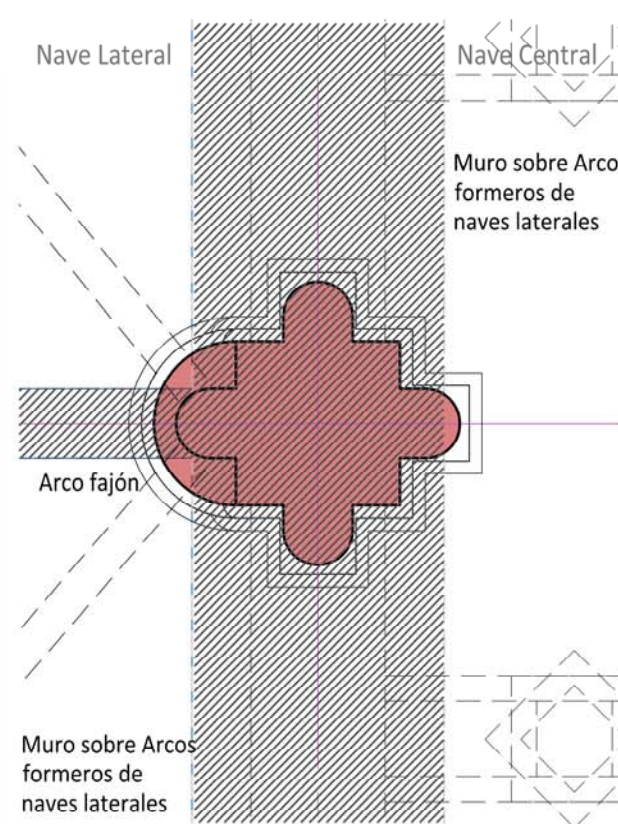
Configuración de los Pilares | Pilar Tipo 2



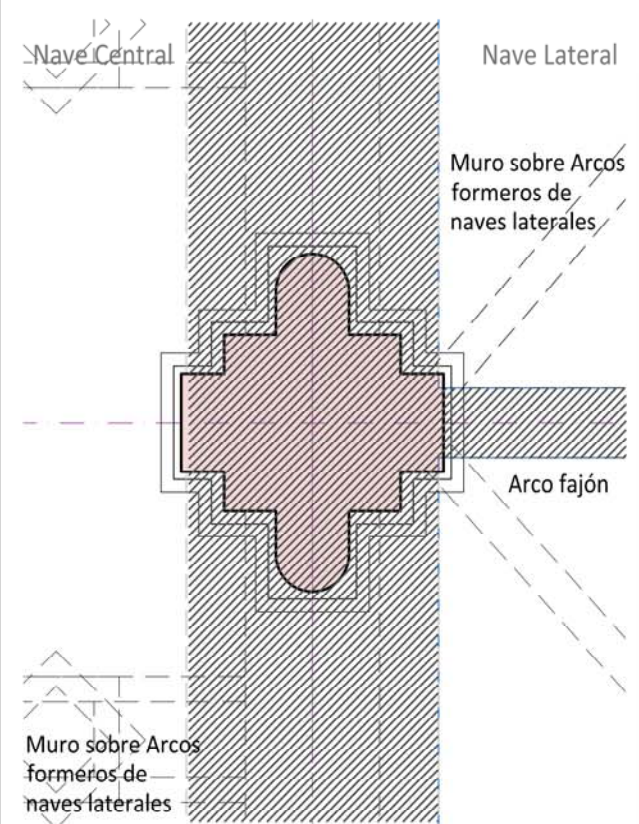
Sistema de agrupación de las líneas de un pilar | Pilar Tipo 2



Configuración de los Pilares | Pilar Tipo 3

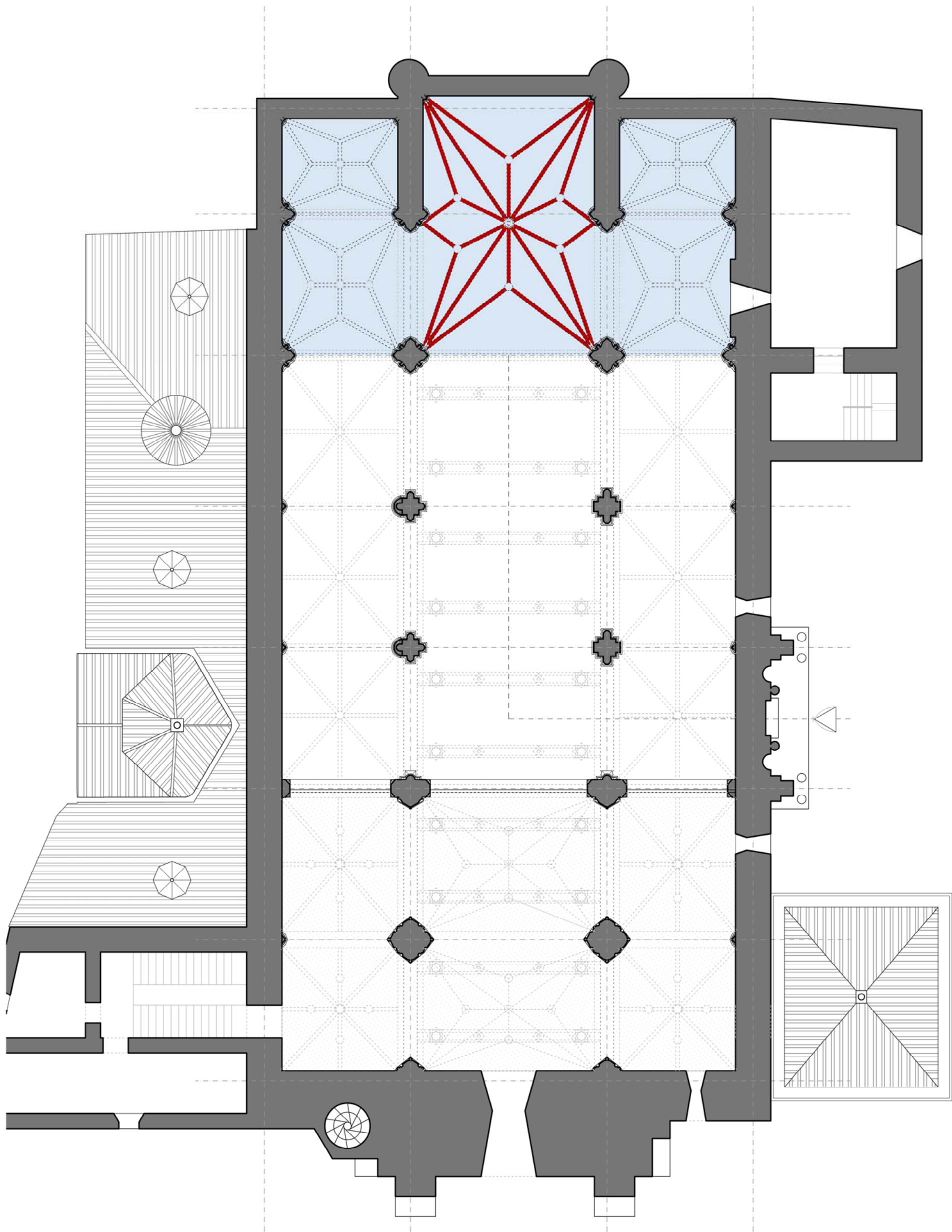


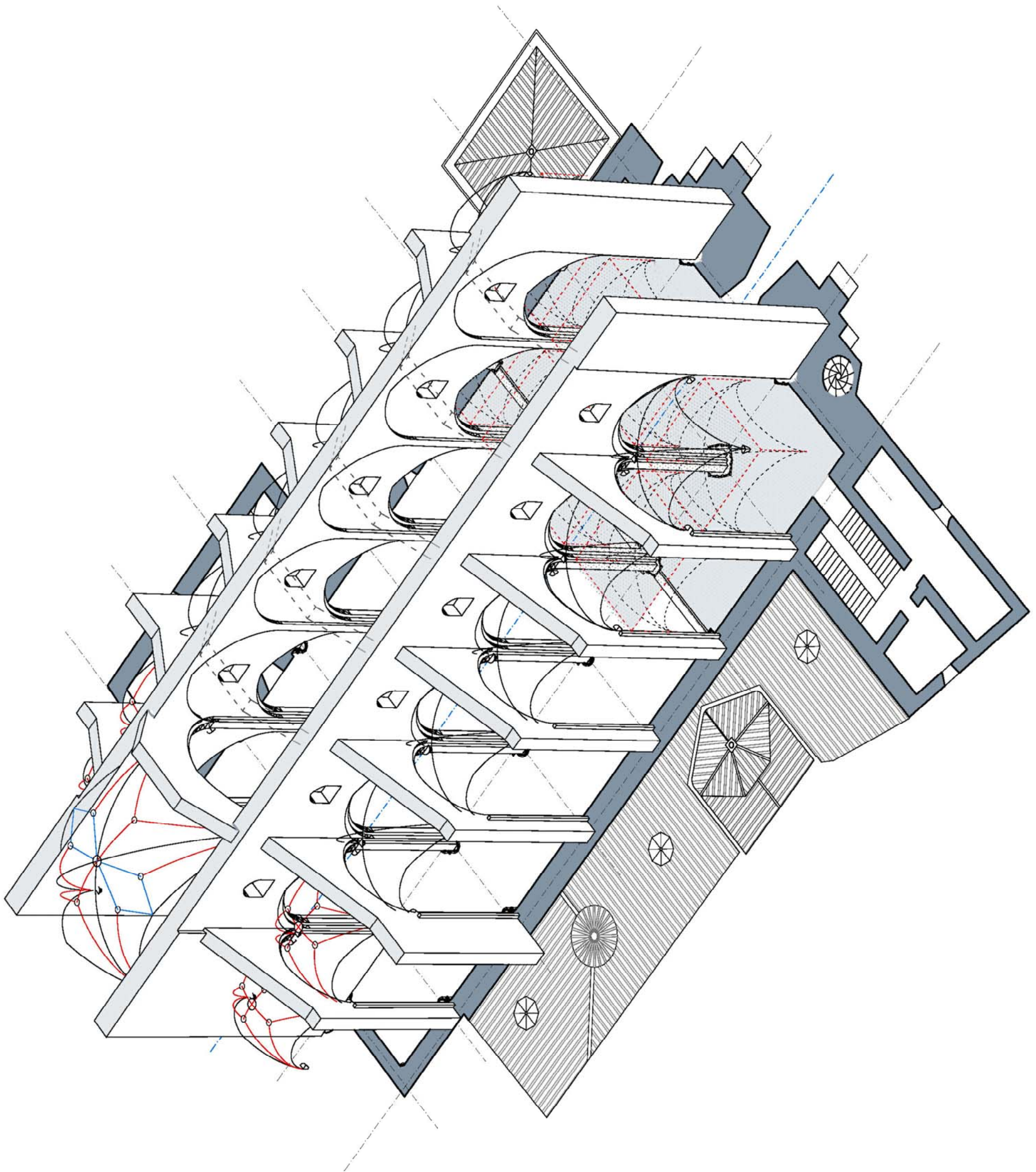
Configuración de los Pilares | Pilar Tipo 4

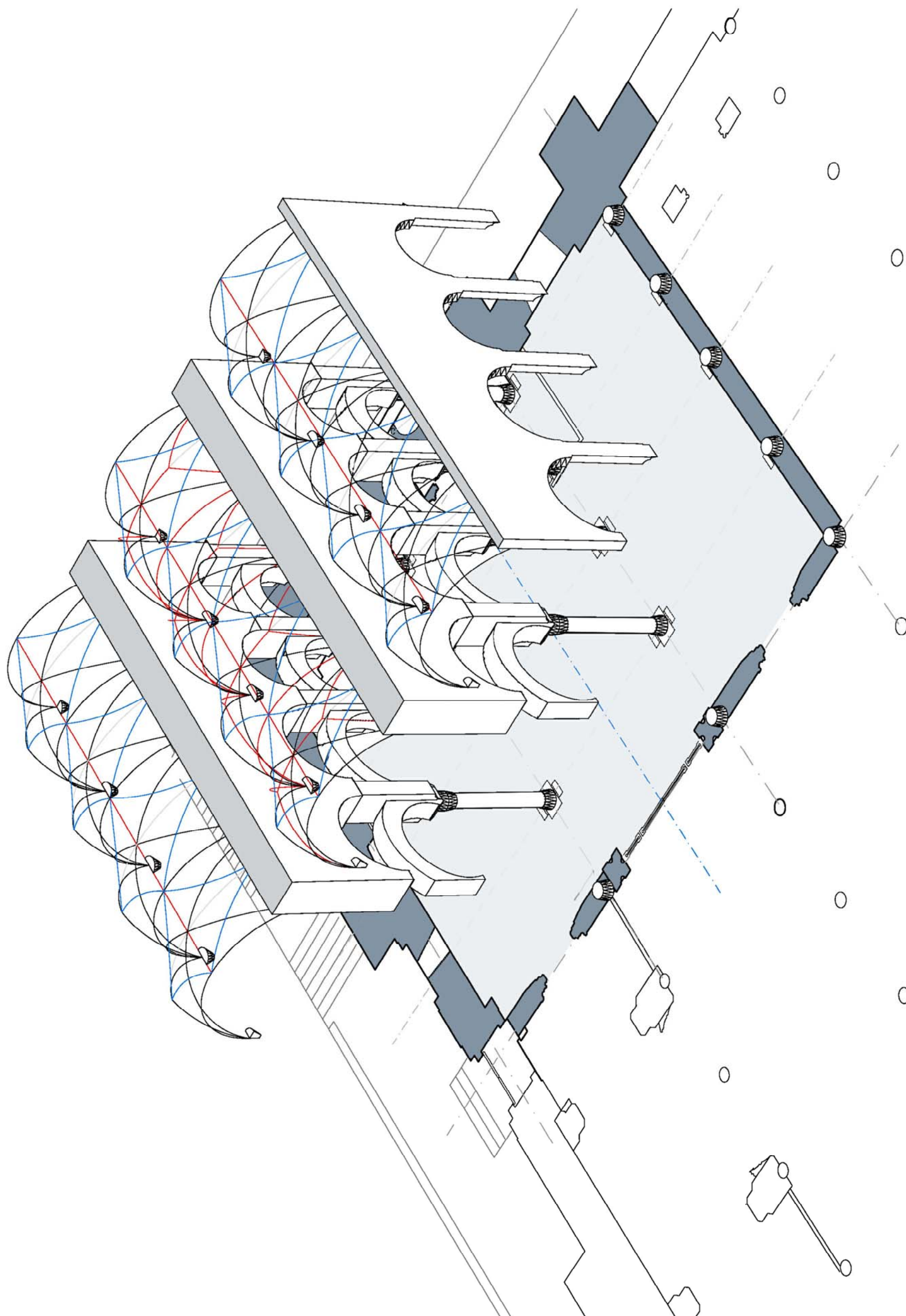


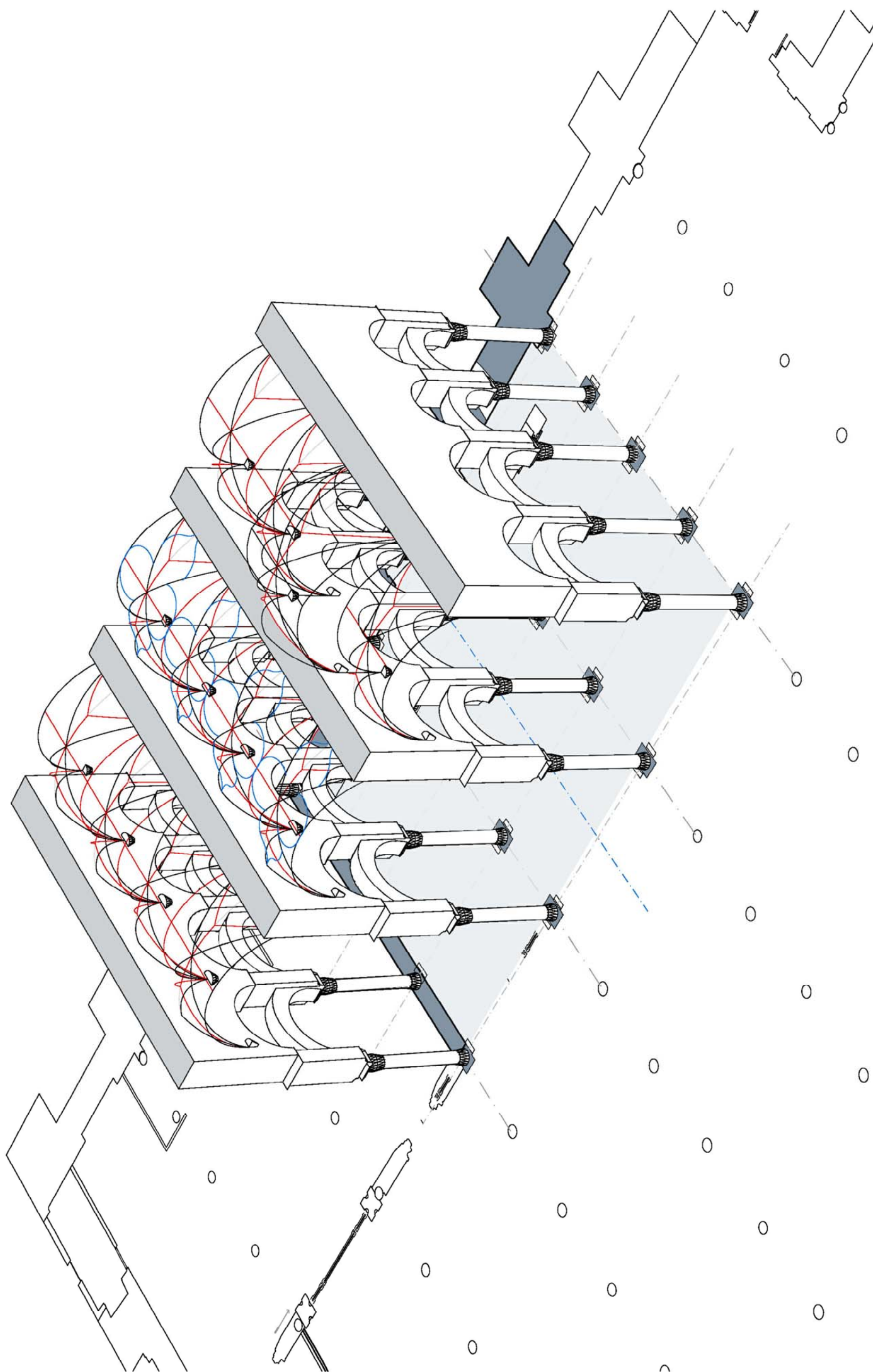
Configuración de los Pilares | Pilar Tipo 5

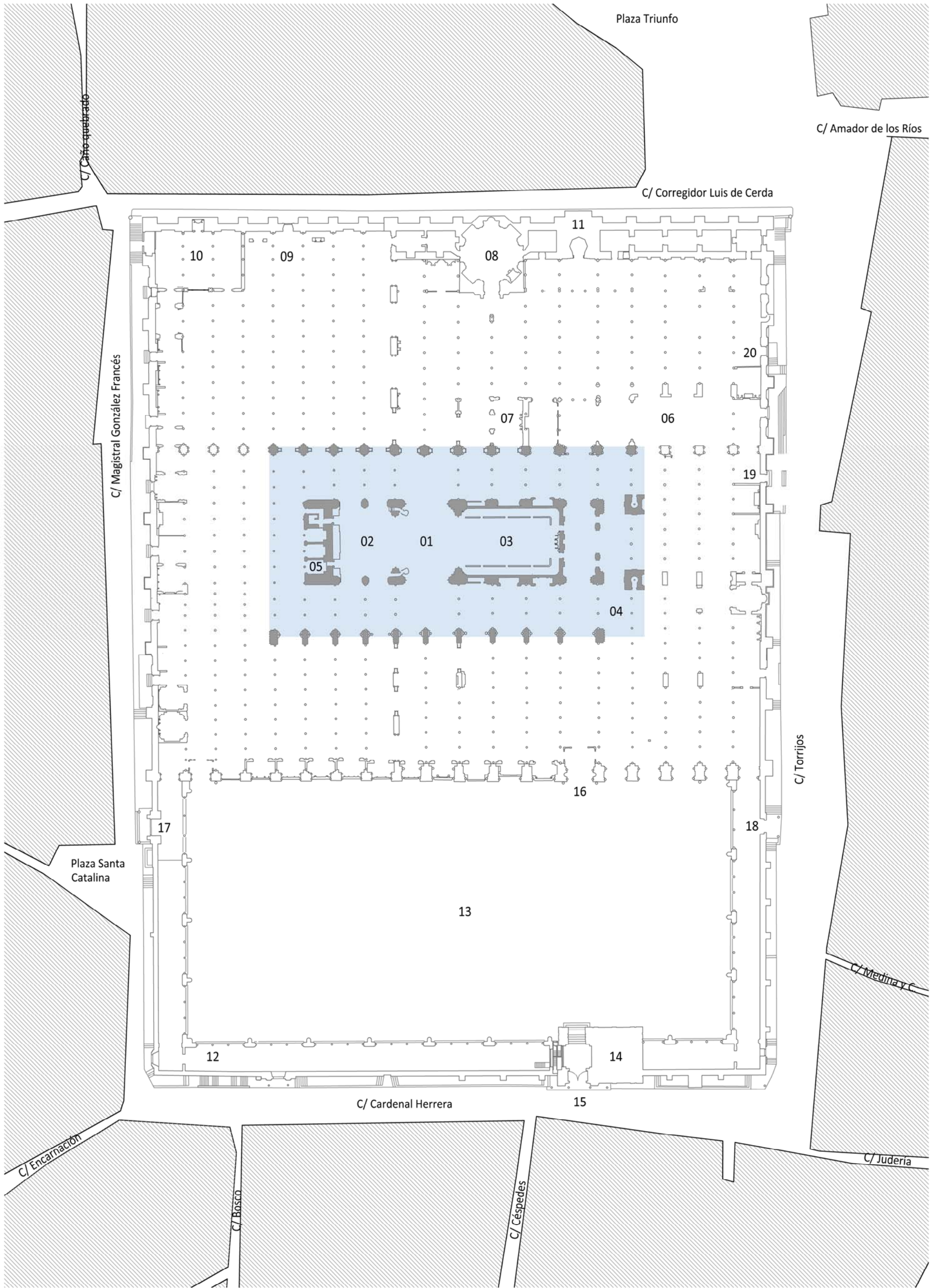
- Configuración de los Pilares en función de los muros y bóvedas que reciben.
- Sistema de agrupación de las líneas que configuran el fuste del pilar.







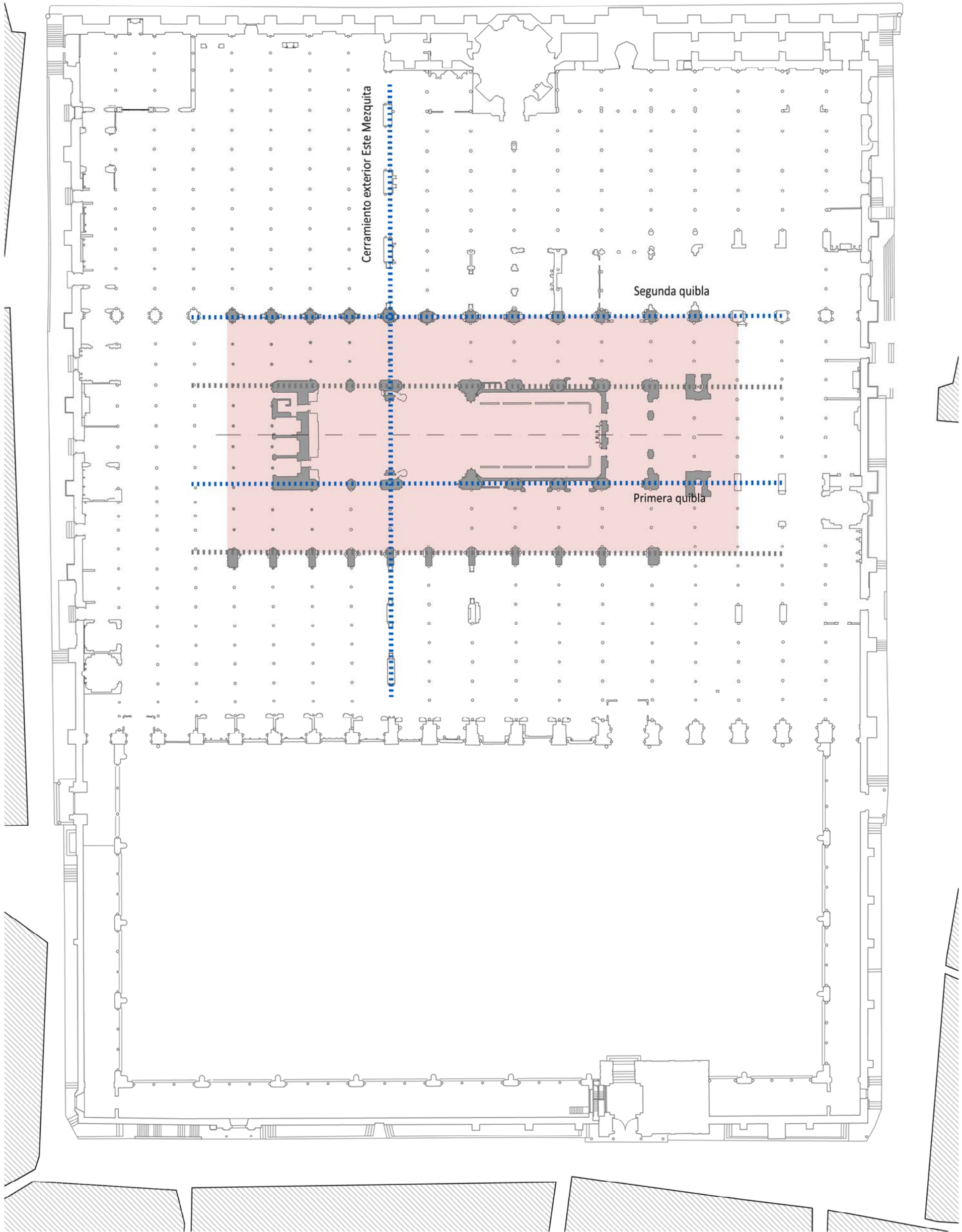




Plantas modificadas a partir del levantamiento Catedral de Córdoba. Autores: G. Rebollo Puig y G. Ruiz Cabrero, 2003

- | | | | |
|-------------------|--------------------------|---------------------------|-----------------------------|
| 01. Crucero | 06. Capilla Villaviciosa | 11. Mihrab | 16. Puerta de las Palmas |
| 02. Capilla Mayor | 07. Capilla Real | 12. Claustro | 17. Puerta de Sta. Catalina |
| 03. Coro | 08. Tesoro | 13. Patio de los Naranjos | 18. Puerta de los deanes |
| 04. Deambulatorio | 09. Capilla San Clemente | 14. Torre | 19. Puerta de San Esteban |
| 05. Sacristía | 10. Capilla del Sagrario | 15. Puerta del Perdón | 20. Puerta de San Miguel |

0 5 10 20 30 40 50



Hipótesis área de actuación Hernán Ruiz "el Viejo"



Referencias murarias de la mezquita



Parámetros abiertos

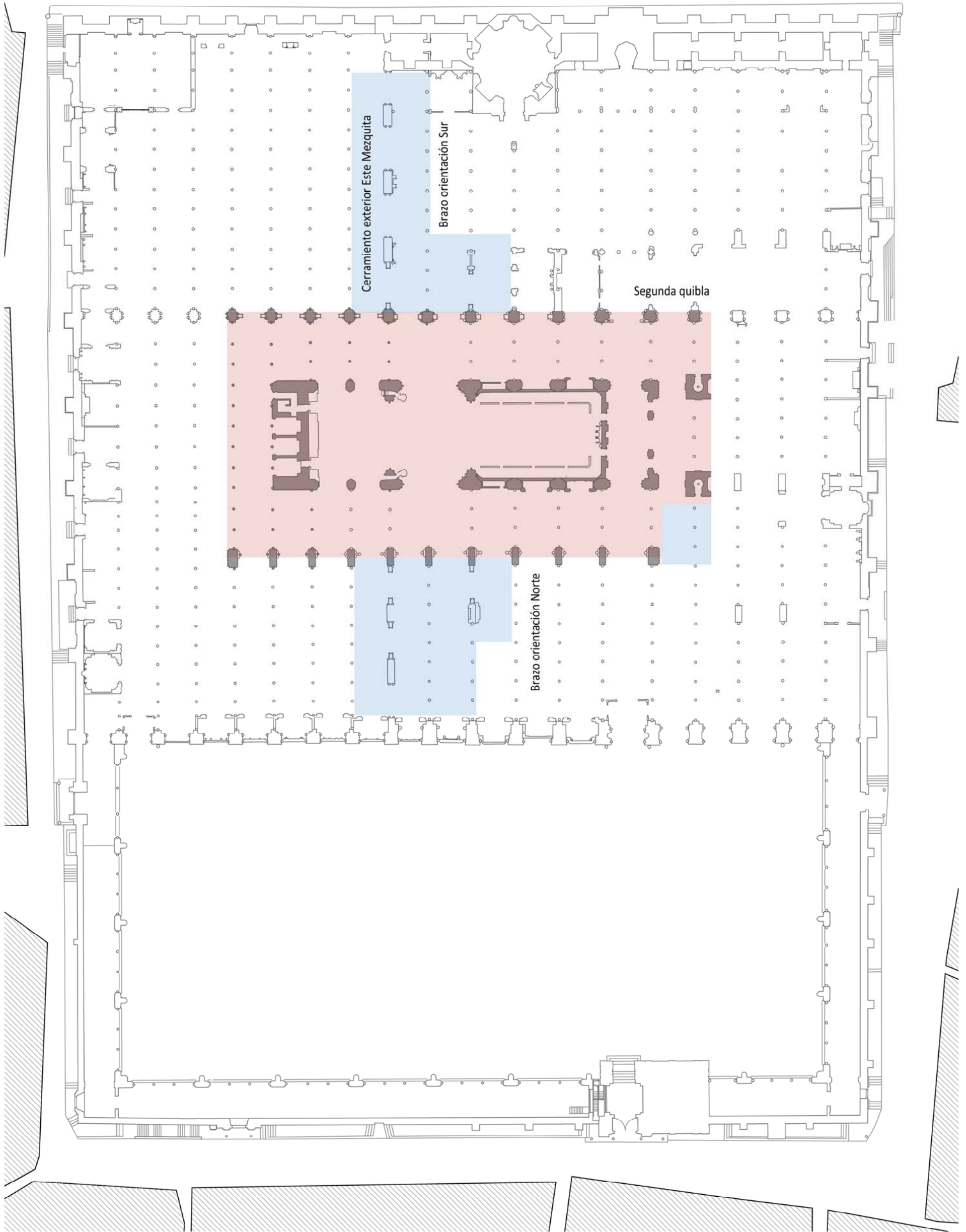


Eje de simetría

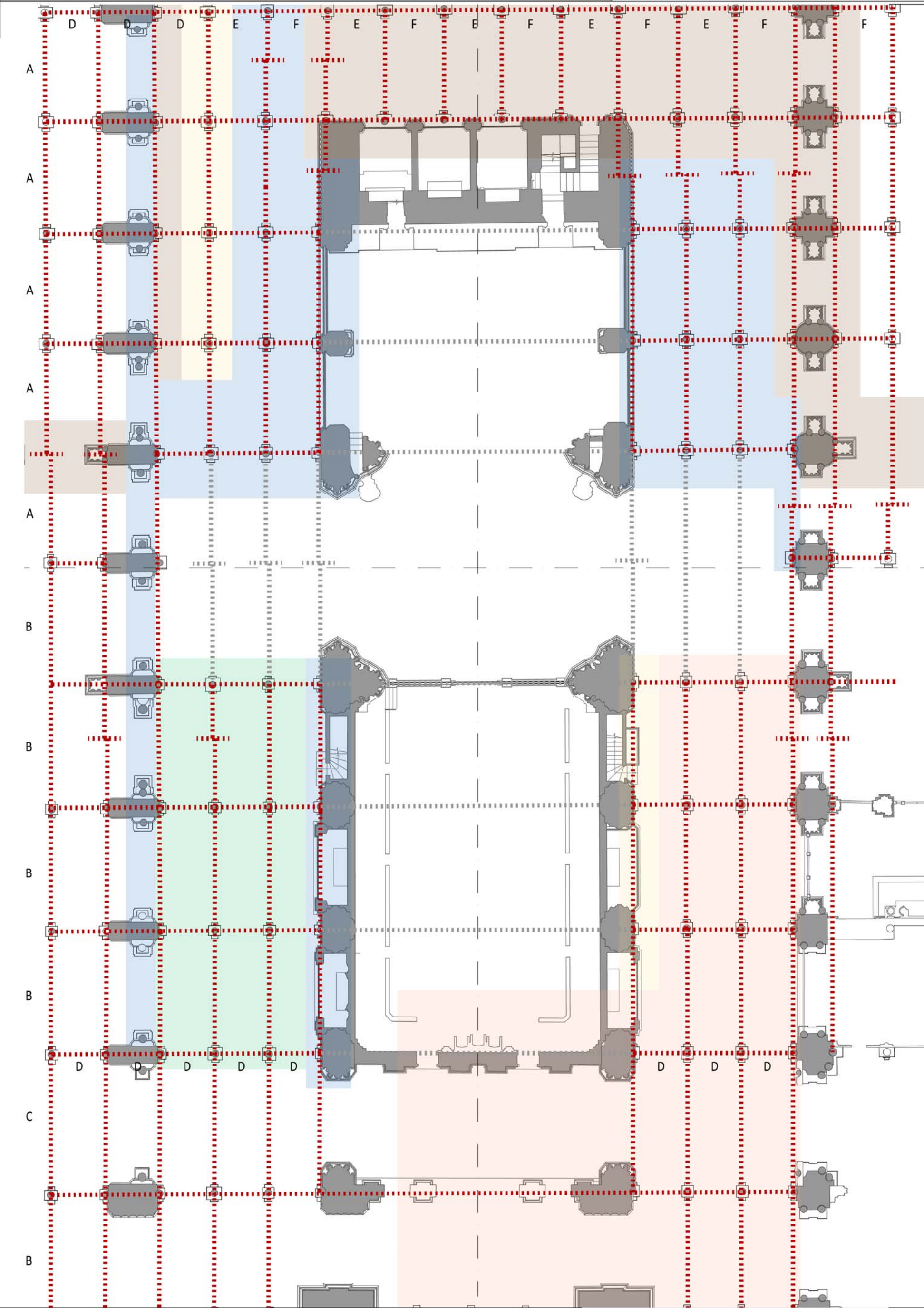
0 5 10 20 30 40



E.: 1/600



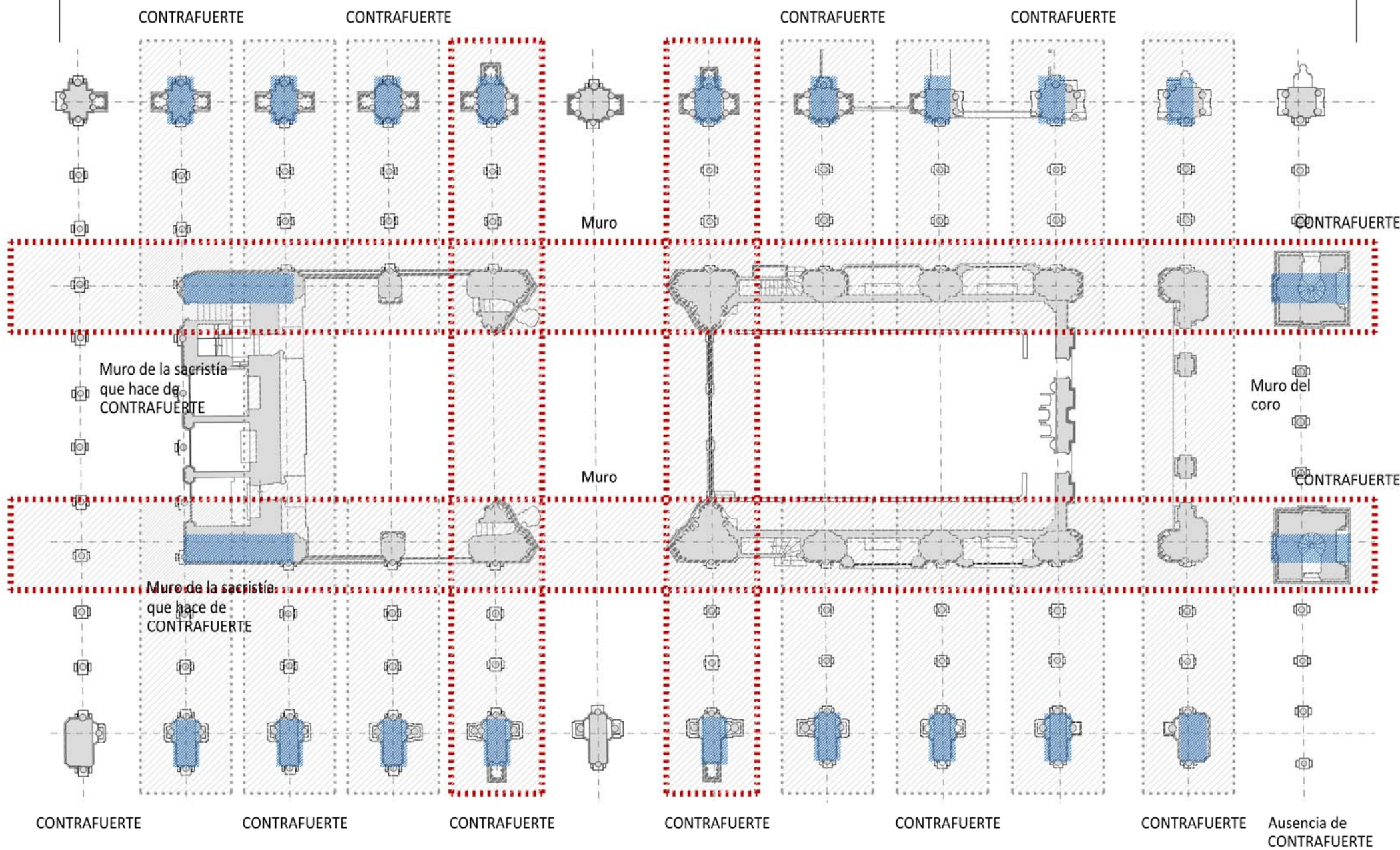
- Hipótesis área de demolición Hernán Ruiz "el Viejo"
- Hipótesis área de demolición Hernán Ruiz II



Columnas islámicas cambiadas de sitio
Columnas islámicas originarias dudosas
Información recopilada de C. Ewert y J.P. Wisshak
Planta base de G. Rebollo Puig y G. Ruiz Cabrero, 2003

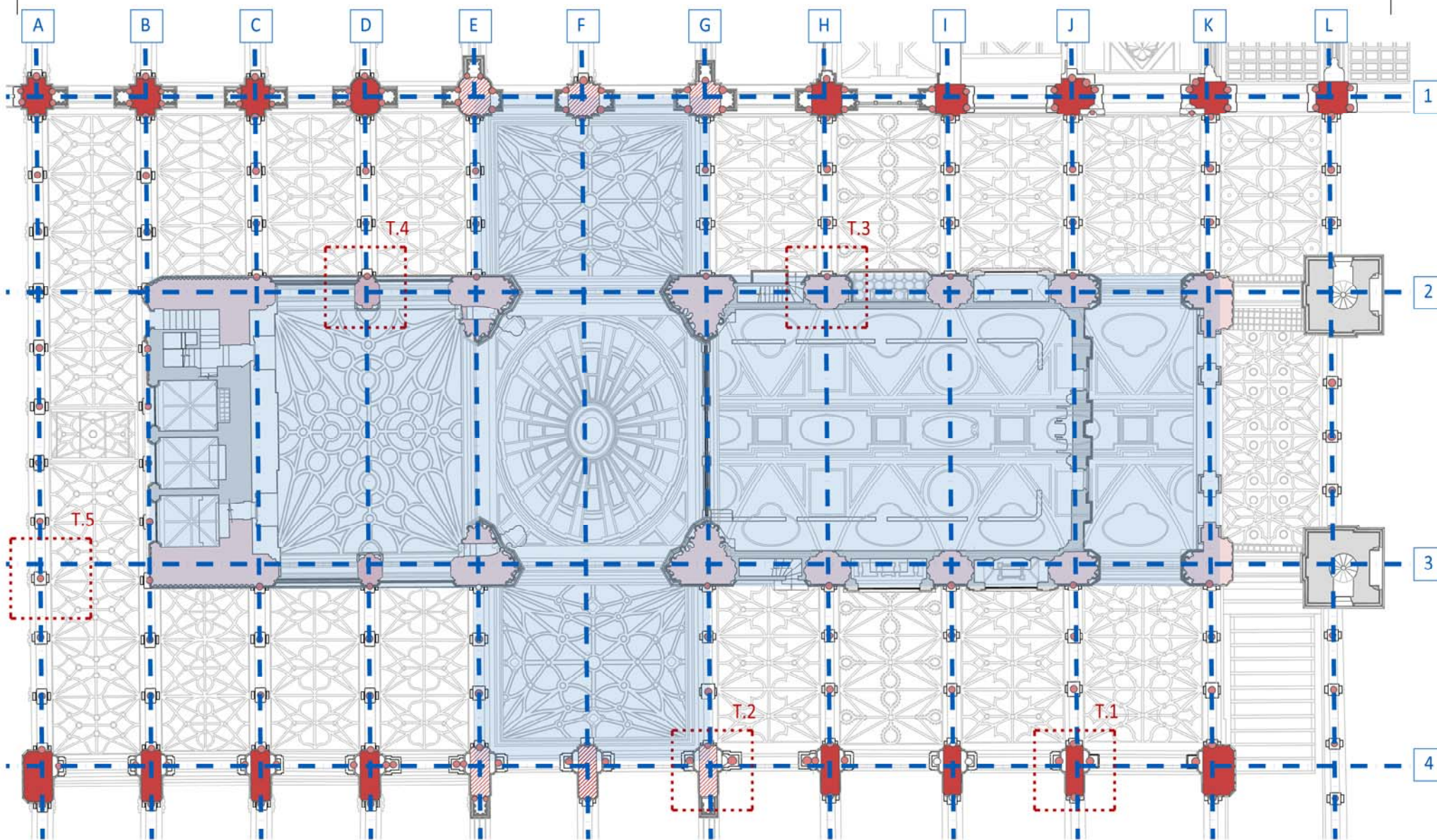
Columnas islámicas Abd ar-Rahmán I
Columnas islámicas Abd ar-Rahmán II
Columnas islámicas Almanzor





..... Referencias geométricas y estructurales de la mezquita

Esquema analítico en planta de los muros del nuevo Crucero de la Catedral de Córdoba



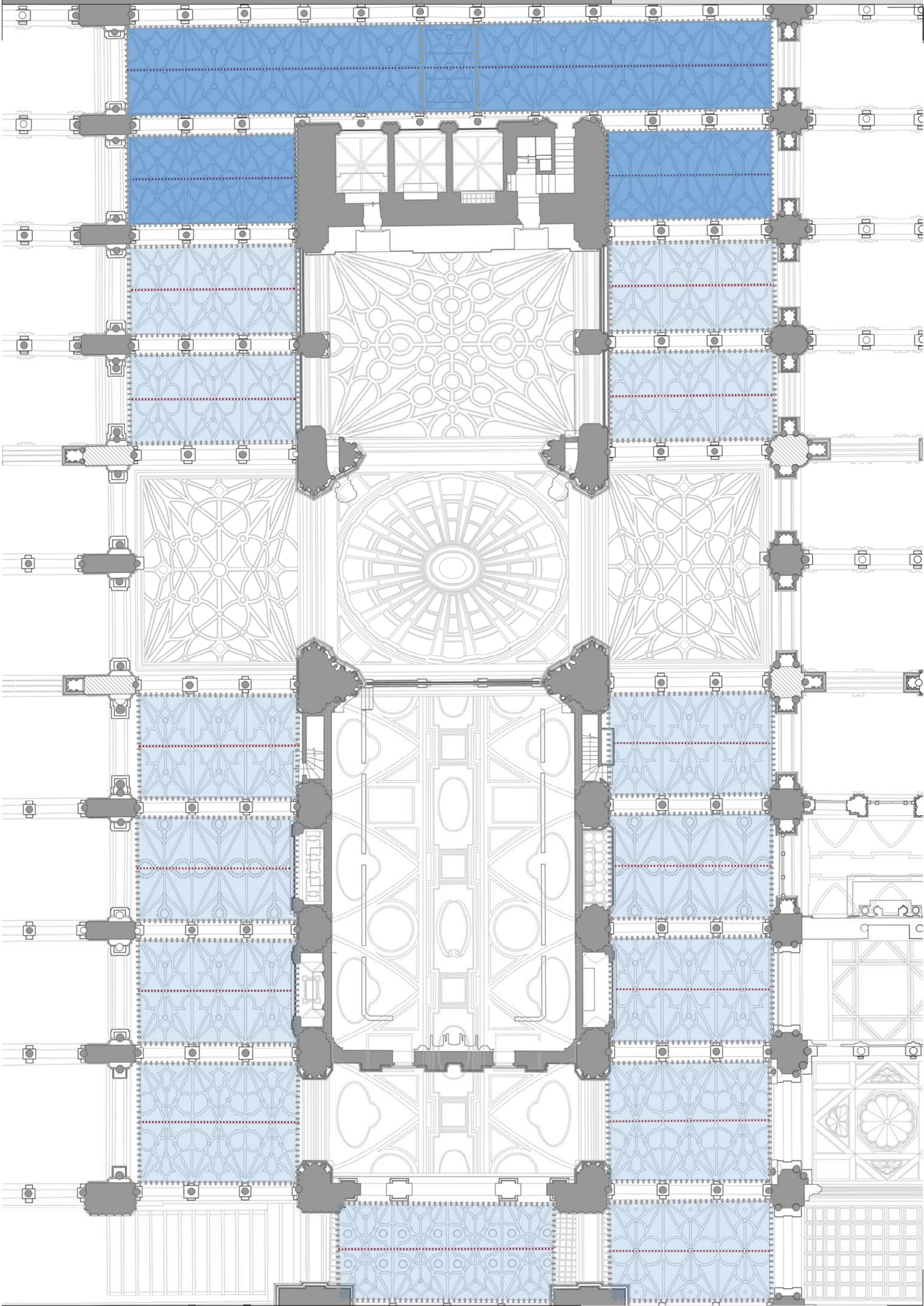
Sistema de referencia | Tipologías pilares

Plantas modificadas a partir del levantamiento Catedral de Córdoba. Autores: G. Rebollo Puig y G. Ruiz Cabrero, 2003

PILAR T.1	A.1 B.1 C.1 D.1 H.1 I.1 J.1 K.1 L.1 A.4 B.4 C.4 D.4 H.4 I.4 J.4 K.4 L.4
PILAR T.2	E.1 G.1 F.1 E.4 F.4 G.4
PILAR T.3	B.2 C.2 E.2 G.2 H.2 I.2 J.2 K.2 B.3 C.3 E.3 G.3 H.3 I.3 J.3 K.3
PILAR T.4	D.2 D.3
PILAR T.5	Todas las columnas islámicas

0 5 10 20

Escala: 1/300

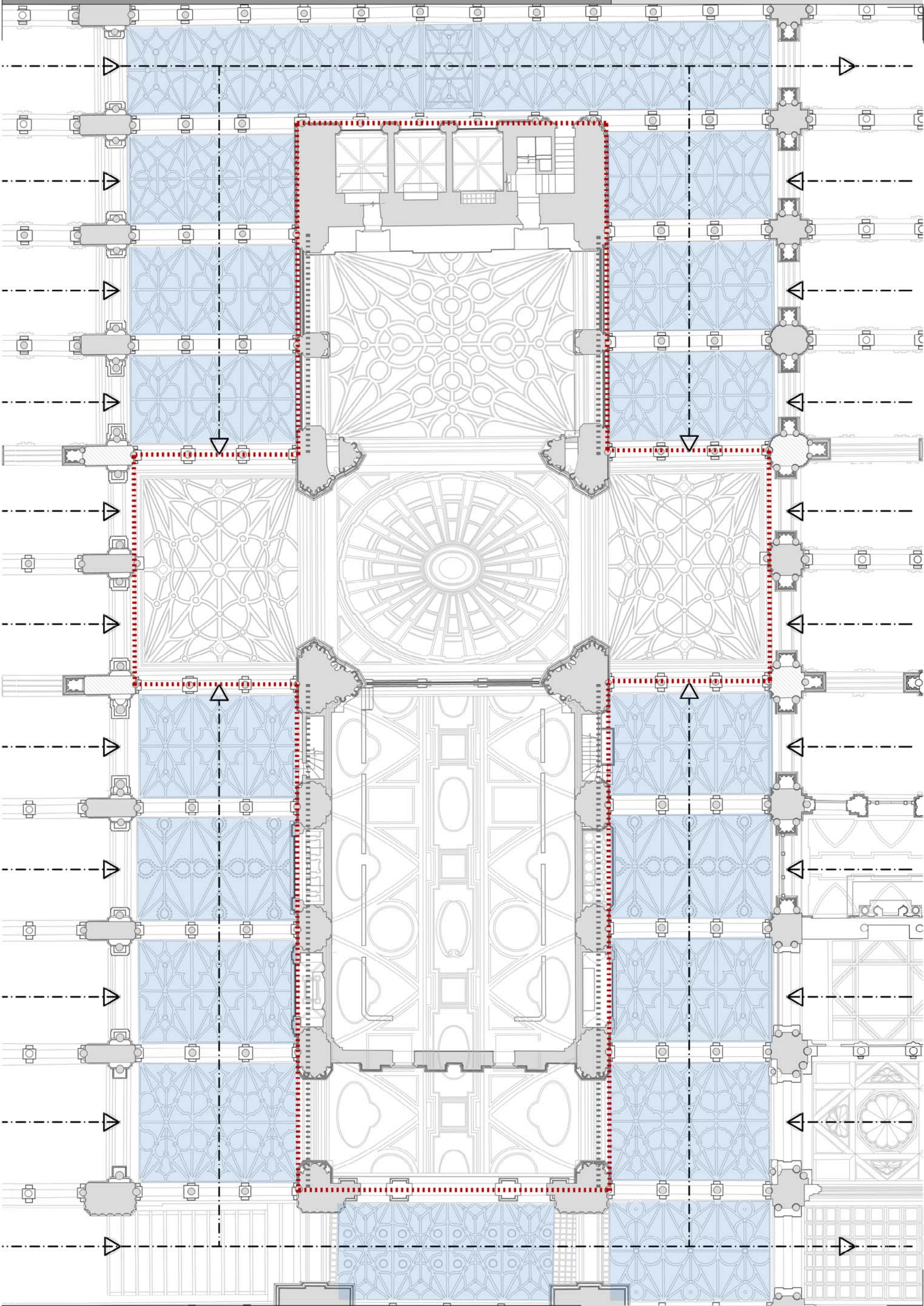


- Bóvedas más antiguas. Tipo I: No poseen clave principal
- Tipo II: S us ojivos se cruzan en el centro. Clave principal
- Dirección principal
- Estructura espacial de las bóvedas

Plantas modificadas a partir del levantamiento Catedral de Córdoba. Autores: G. Rebollo Puig y G. Ruiz Cabrero, 2003

0 5 10 15

Escala: 1/200



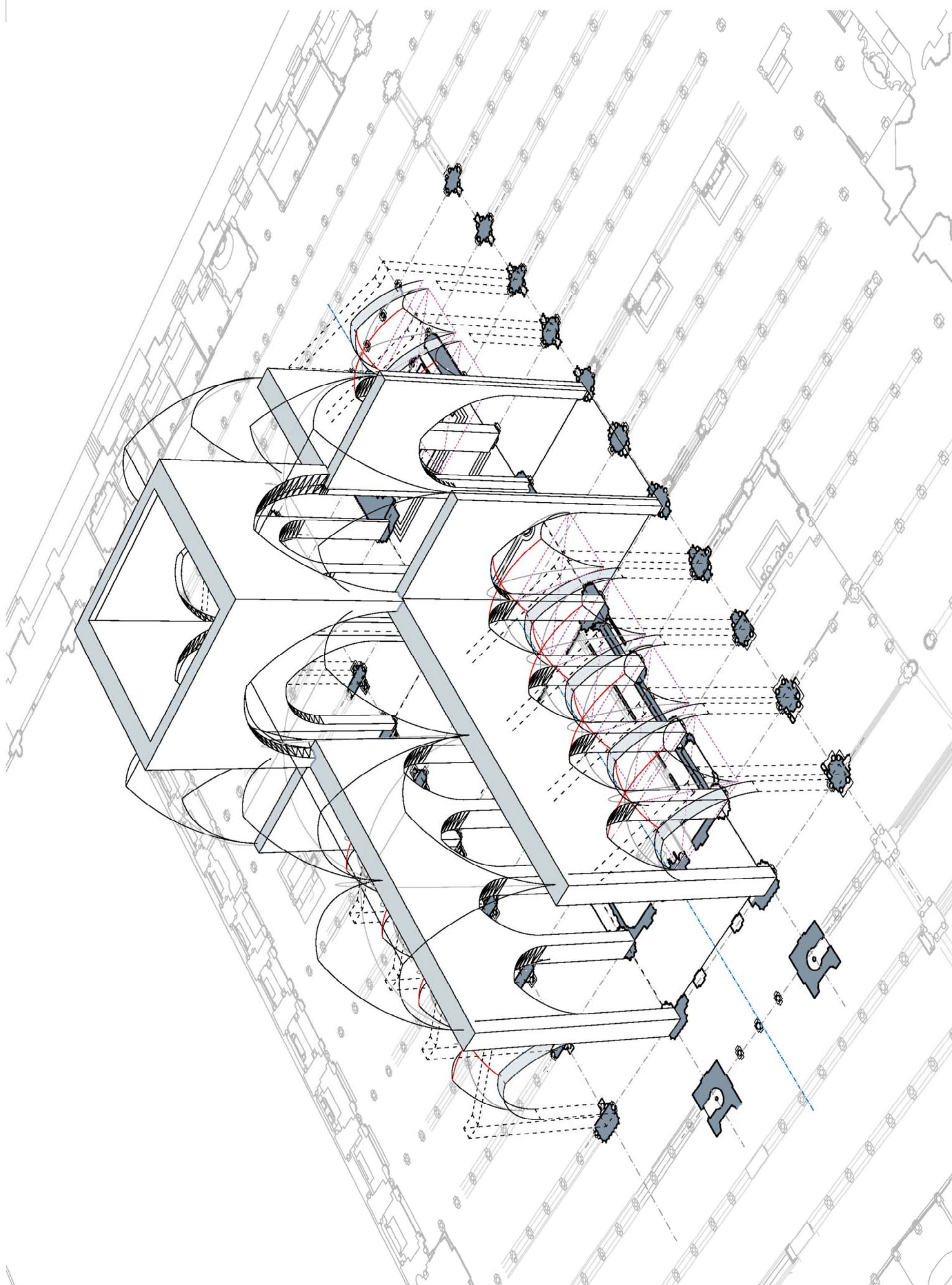
Deambulatorio del Nuevo Crucero

Itinerarios de acceso



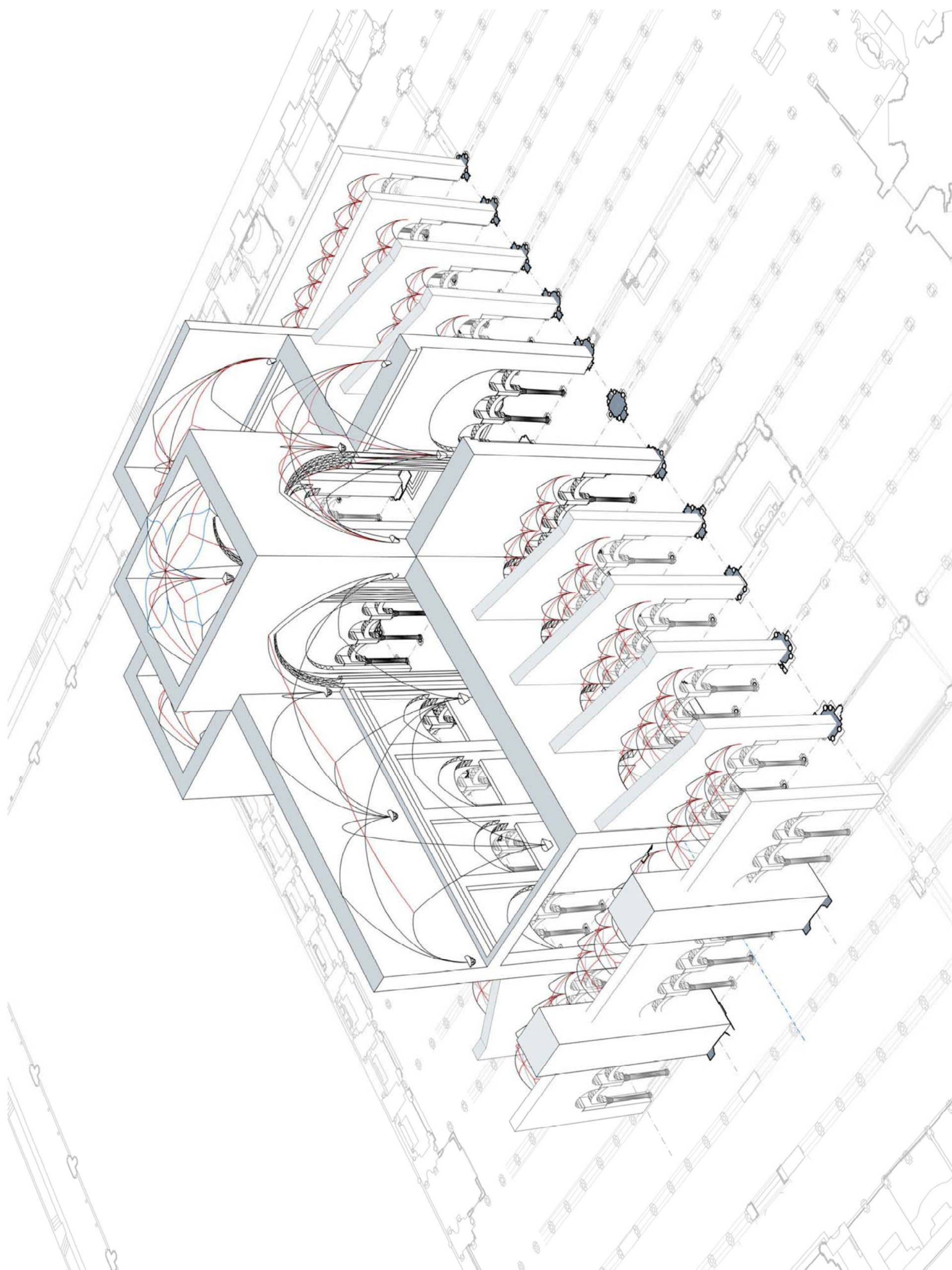
Barrera visual

Crucero



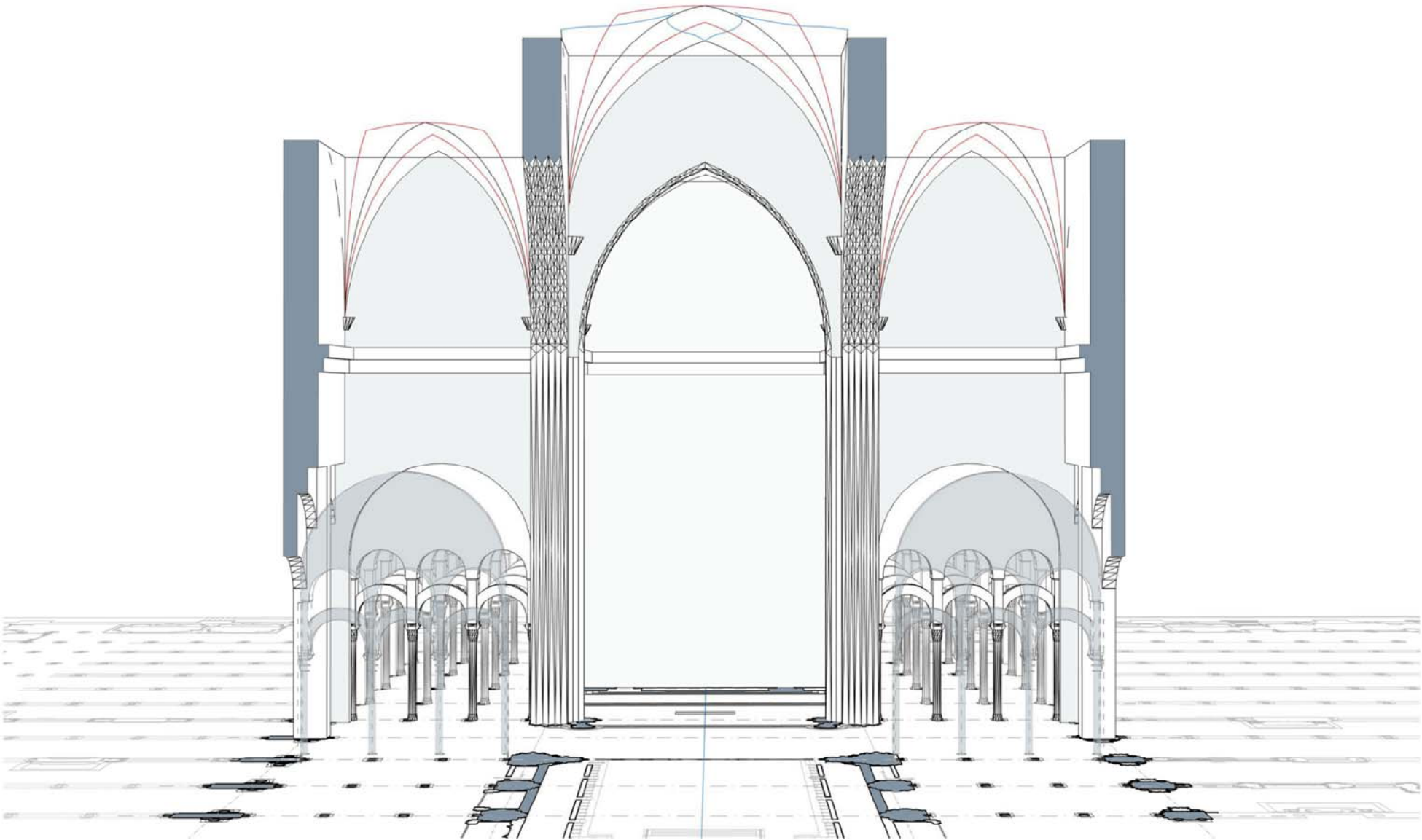
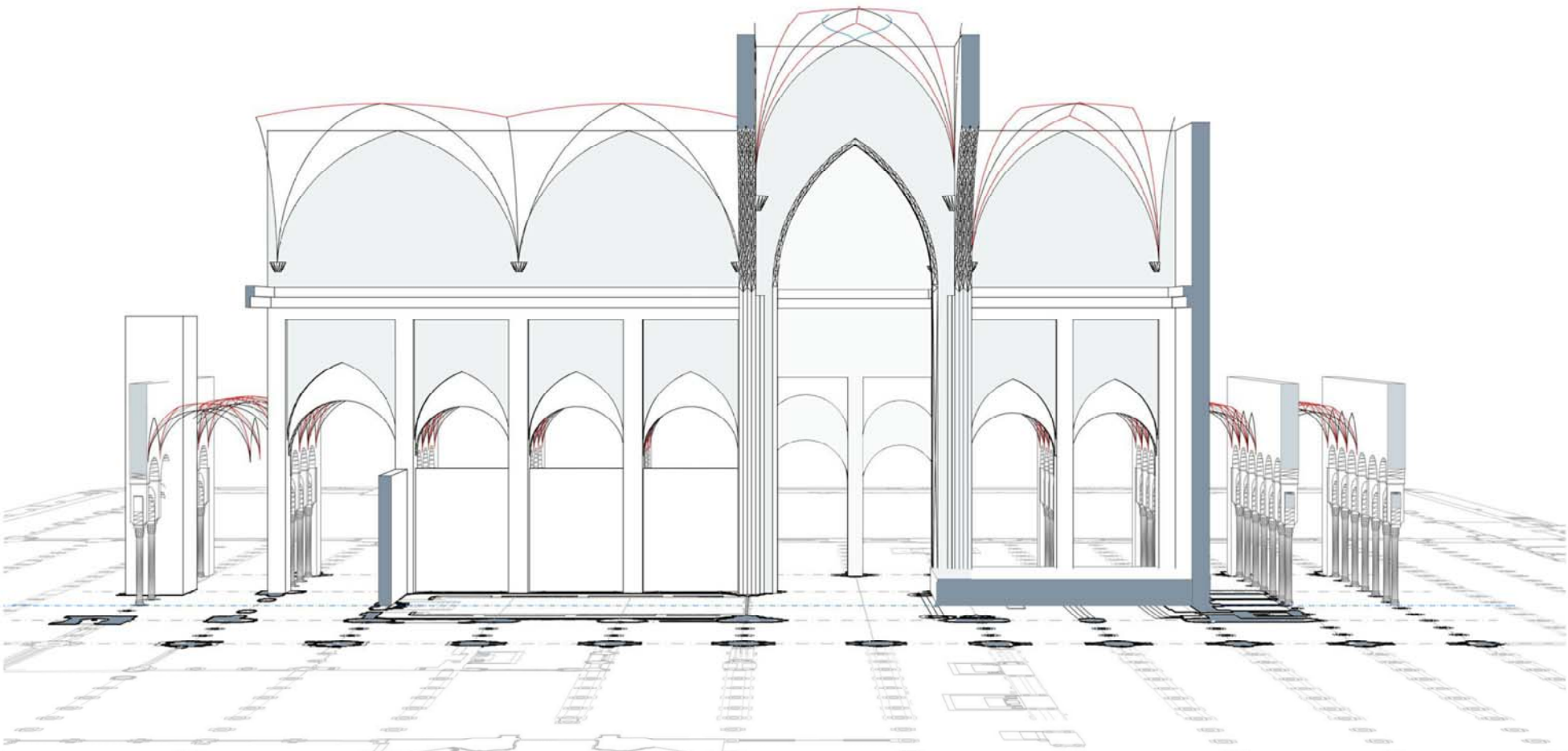
Referencia tipológica genérica para una catedral tardogótica de tres naves y un crucero a comienzos del siglo XVI, adaptada a las condiciones de la mezquita.

Plantas modificadas a partir del levantamiento Catedral de Córdoba. Autores: G. Rebollo Puig y G. Ruiz Cabrero, 2003



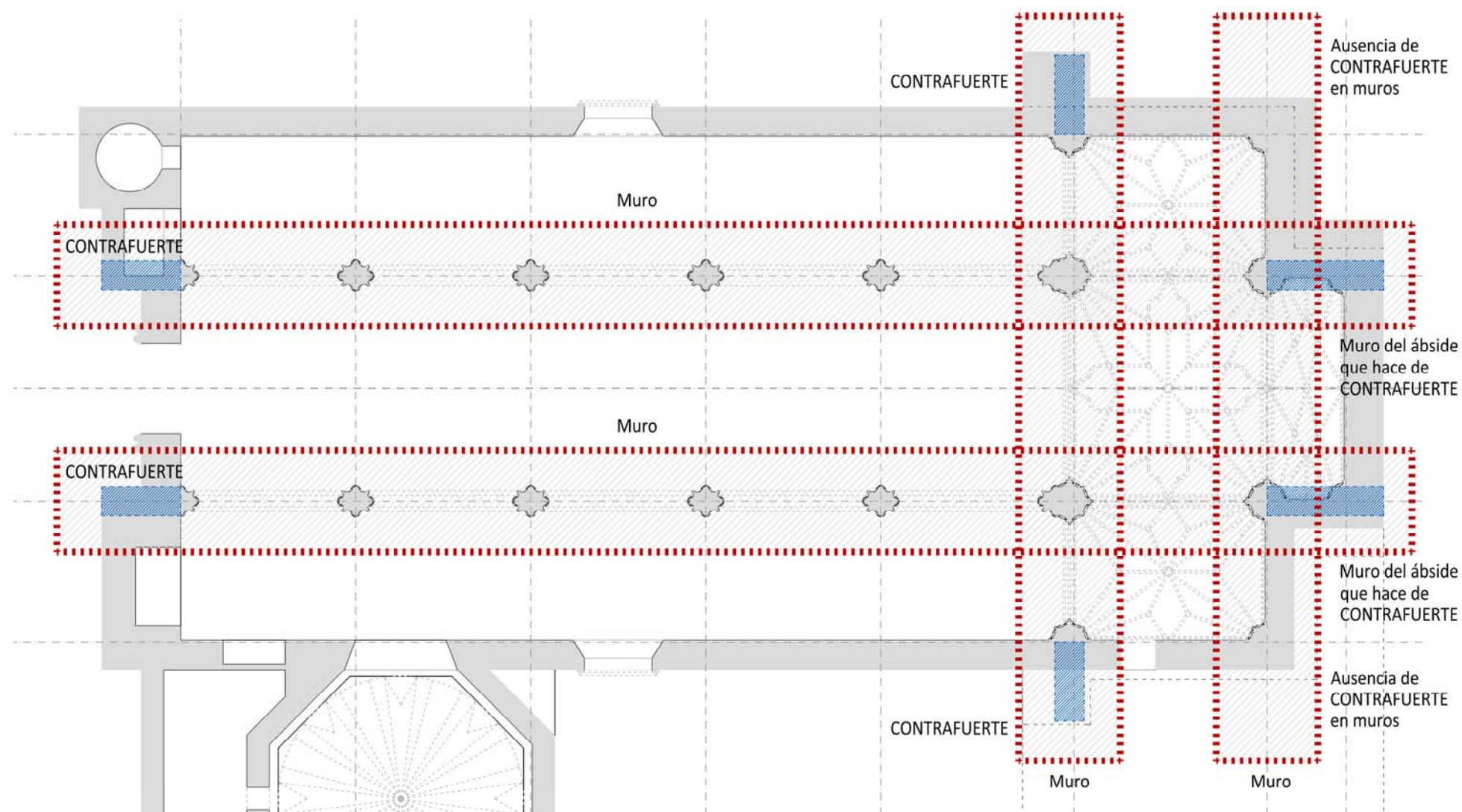
Nota: En la imagen se ha aplicado una posible jerarquía formal de bóvedas, cuya concreción en cualquier caso es imposible determinar con precisión

Plantas modificadas a partir del levantamiento Catedral de Córdoba. Autores: G. Rebollo Puig y G. Ruiz Cabrero, 2003

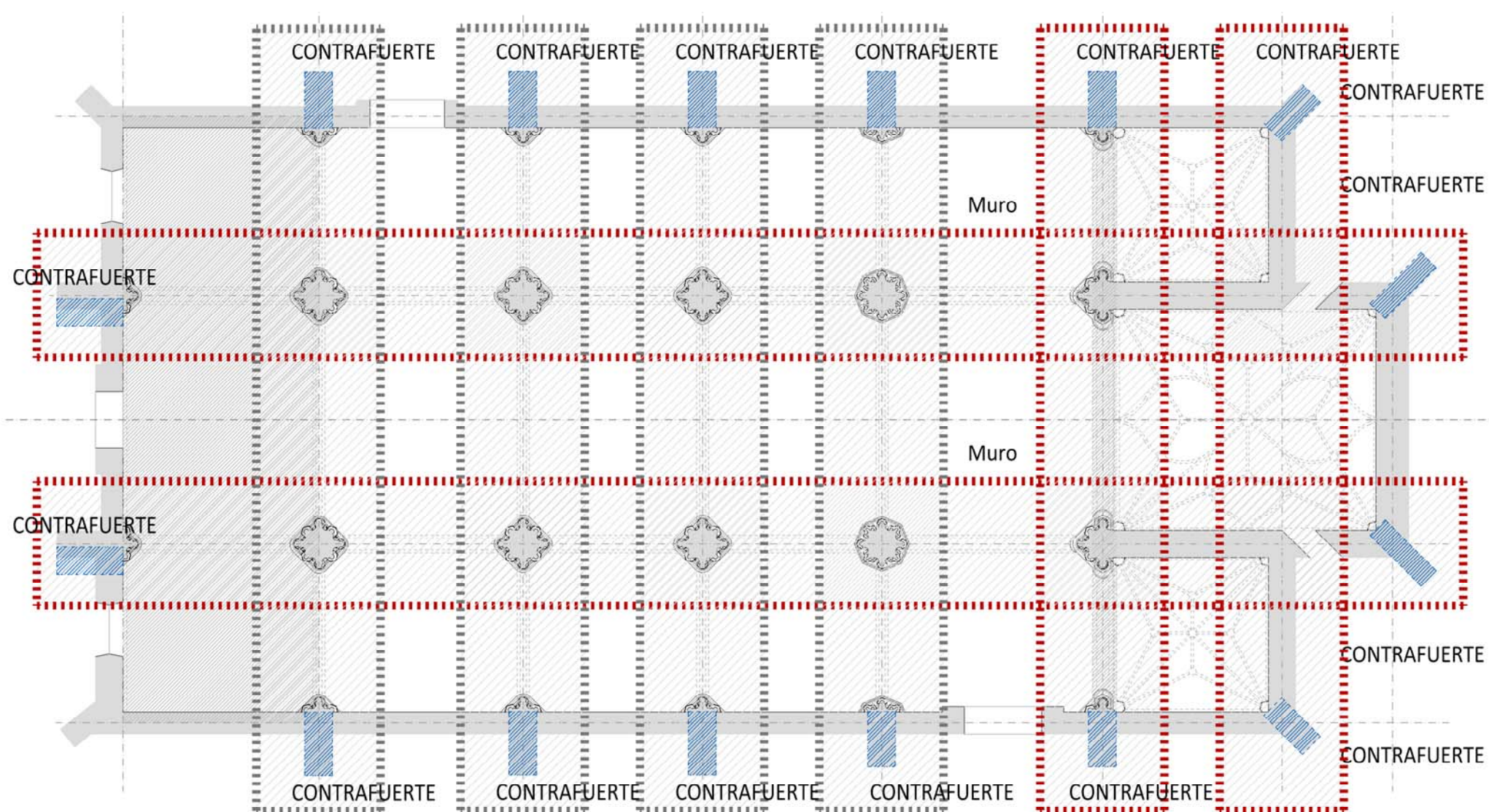


Nota: En la imagen se ha aplicado una posible jerarquía formal de bóvedas, cuya concreción en cualquier caso es imposible determinar con precisión

Plantas modificadas a partir del levantamiento Catedral de Córdoba. Autores: G. Rebollo Puig y G. Ruiz Cabrero, 2003



[illegible]

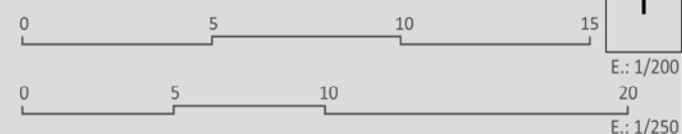
Iglesia San Matero de Lucena | E: 1/250

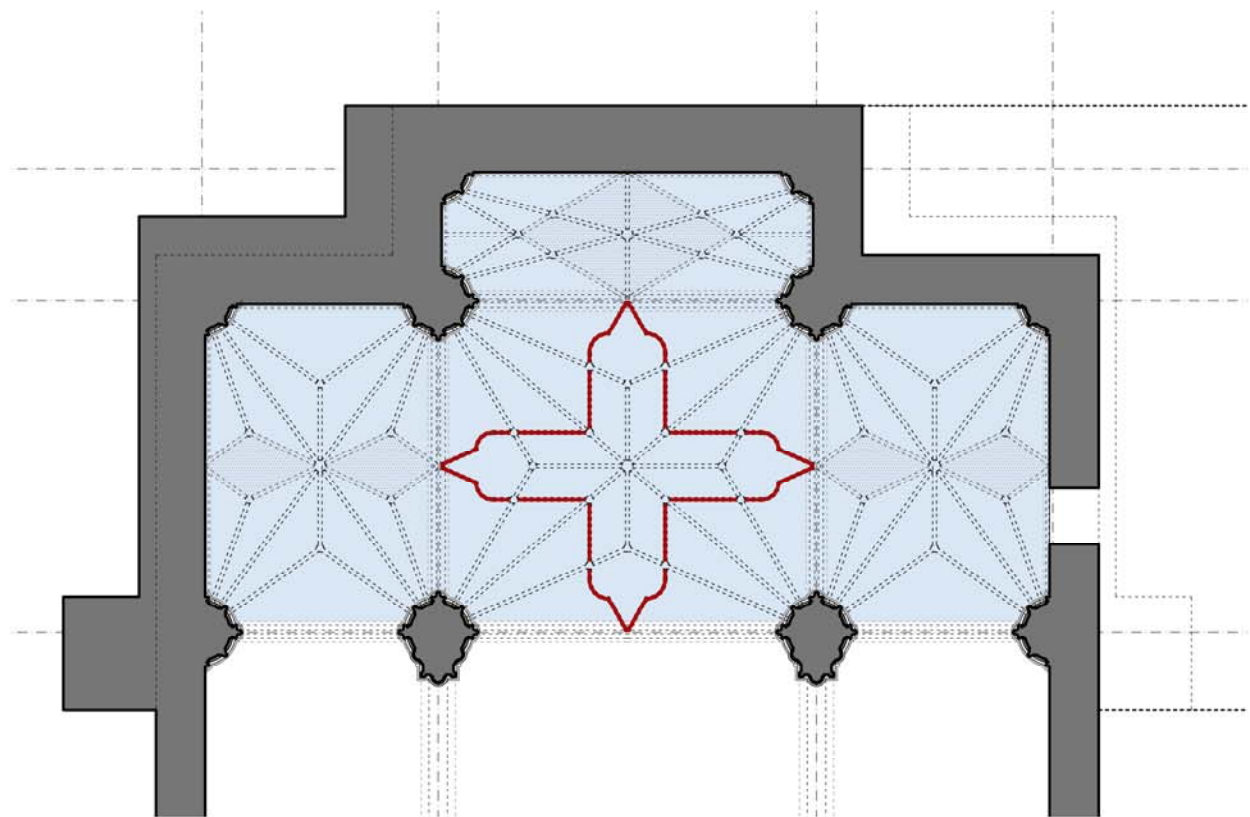


Iglesia Santa María de Baena | E: 1/200

Esquemas analíticos en planta de los muros de las iglesias de San Mateo y Santa María de Baena | Contrafuertes

-  Referencia estructural mudéjar
 Referencia estructural tardogótica

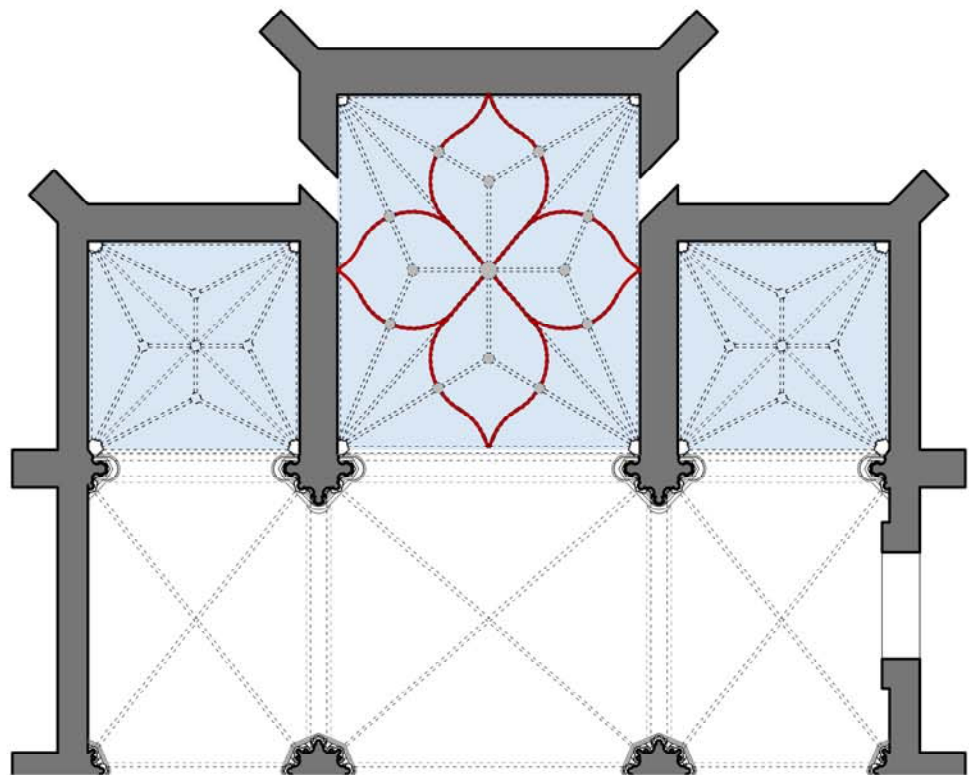




Configuración de las bóvedas de la cabecera de la iglesia de San Mateo de Lucena (h. 1512) | E: 1/200



Pilar Tipo 3 de la iglesia de San Mateo de Lucena



Configuración de las bóvedas de la iglesia de Santa María de Baena (1525) | E: 1/200



Detalle cornisa de la iglesia de Santa María de Baena



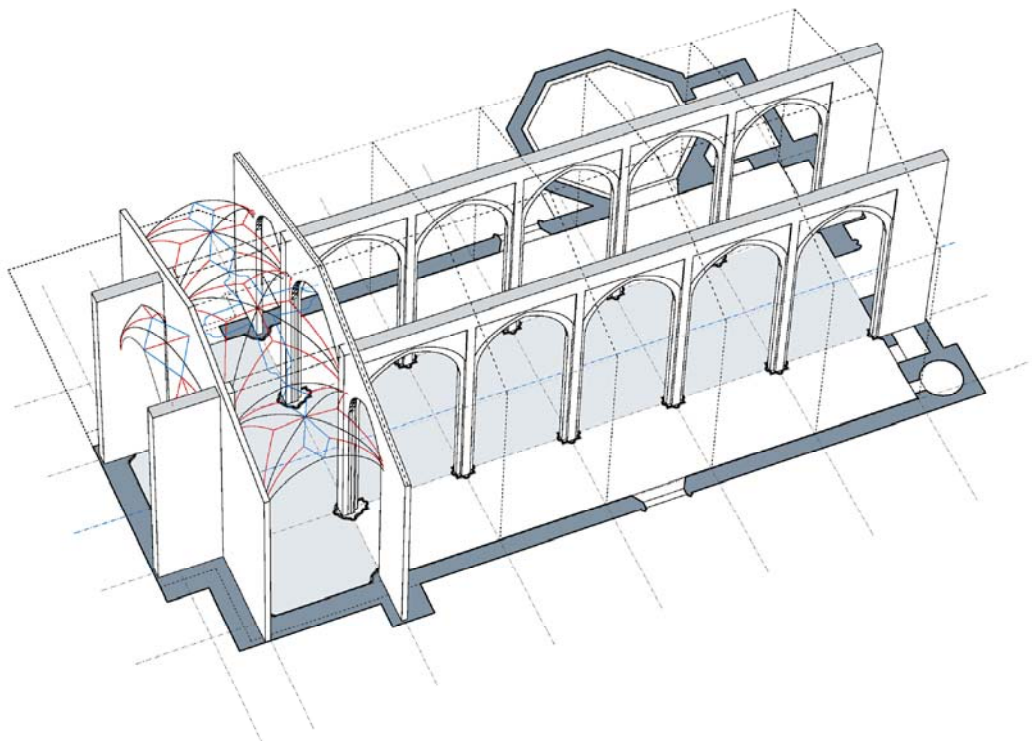
Portada de la iglesia del convento de Sta. Clara. Montilla (1512)



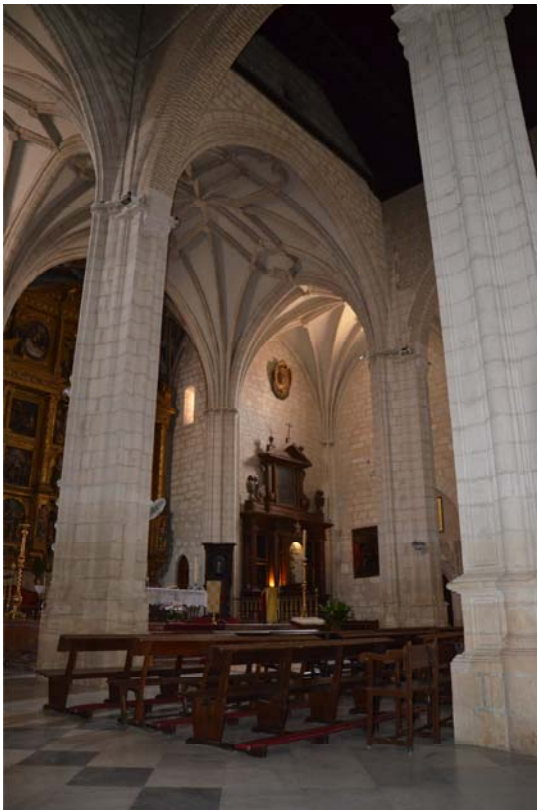
Portada lateral de la iglesia de San Mateo. Lucena (h. 1512)



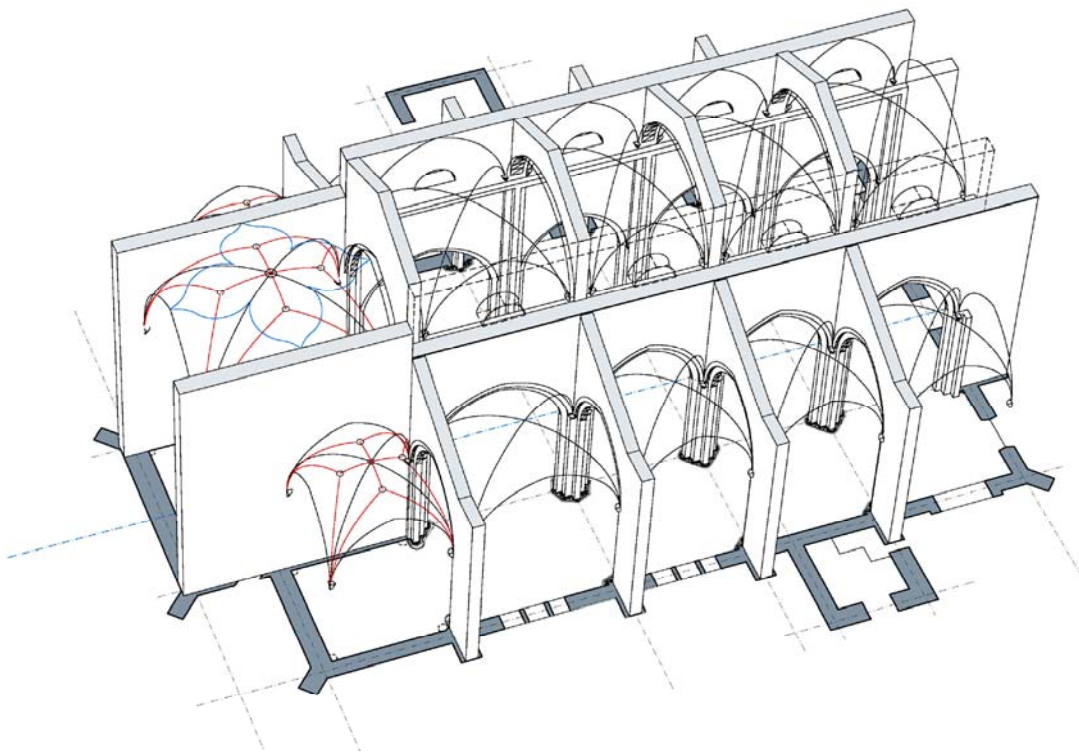
Imagen del presbiterio de la catedral de Córdoba (1)



Esquema estructural y espacial de la iglesia de San Mateo de Lucena (h. 1512)



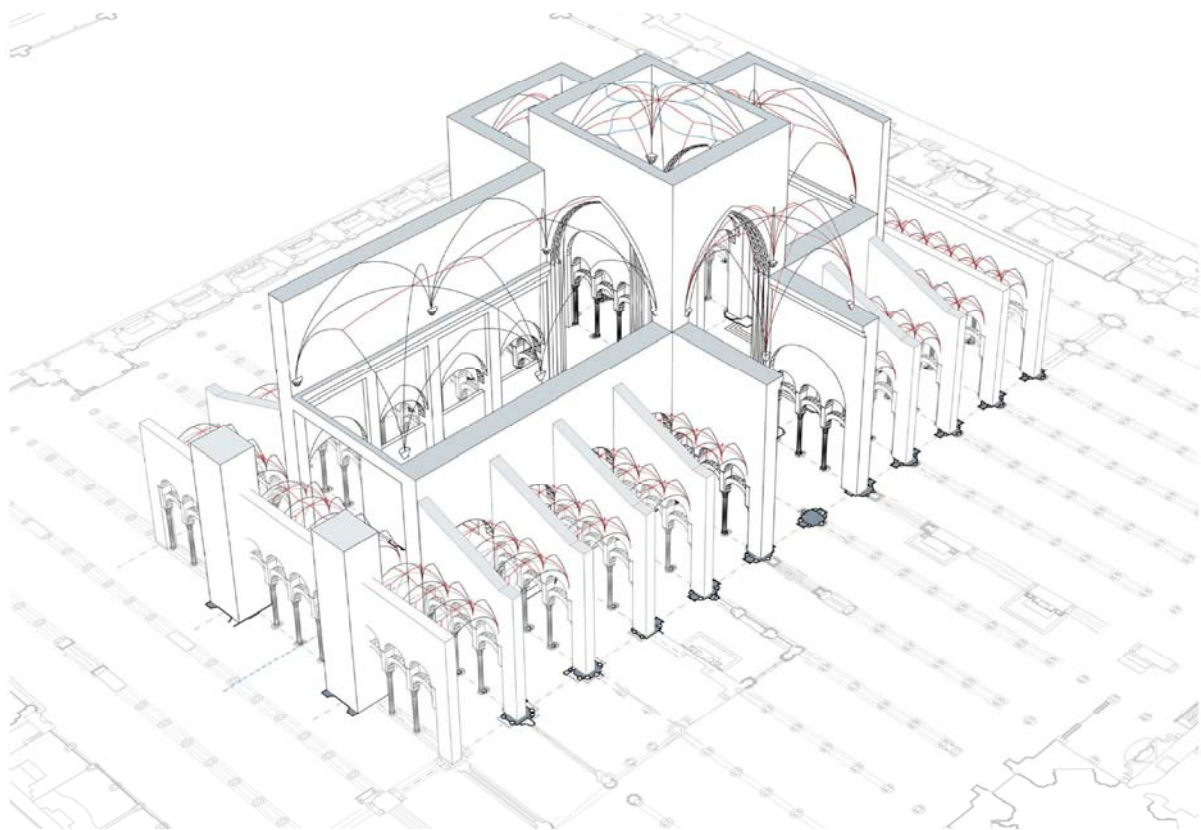
Vista interior del templo | Bóveda Capilla mayor



Esquema estructural y espacial de la iglesia de Santa María la Mayor de Baena (1525)



Vista interior del templo | Bóvedas naves laterales



Esquema estructural y espacial del Nuevo Crucero de la Catedral de Córdoba (1523)



Vista interior de los brazos del crucero